

30 ИЮНЬ 1954

Москва

Газета №

В родной Москве

ГАСТРОЛИ ТАМБОВСКОГО ТЕАТРА

В Москву в полном составе прибыл Тамбовский областной драматический театр имени А. В. Луначарского. Его гастроли будут проходить в помещении театра имени Ермоловой и продлятся в течение месяца.

В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра лауреат Сталинской премии В. Галицкий рассказал:

— С большим творческим подъемом и волнением готовился коллектив к своему первому выступлению в столице нашей Родины. И, наконец, этот день наступил. Сегодня мы начинаем показ спектаклей в родной Москве. В первый день идет пьеса Н. Архангельского «Печать доверия».

Это произведение примечательно тем, что оно написано тамбовским врачом и является результатом его жизненных наблюдений. В своей пьесе автор поднимает проблему формирования сознания советской интеллигенции, рассказывает о деятельности врачей, о взаимоотношениях в семье.

Но это не единственная пьеса наших местных авторов. Мы привезли с собой также новое произведение молодого драматурга Д. Девятова — «Родник в степи». Москвичи знают этого автора по его первой пьесе «В Лебяжьем», которая с успехом была поставлена на сцене Московского драматического театра имени Е. С. Станиславского. «Родник в степи» повествует о борьбе советских людей за новый подъем

сельского хозяйства. Действие происходит в наши дни в одной из машинно-тракторных станций.

Помимо этих спектаклей, во время гастролей будет показано еще пять постановок: известная пьеса «Порт-Артур» И. Попова и А. Степанова, комедия «Не называя фамилий» В. Минко, пьеса о советской молодежи «Страница жизни» В. Розова.

Большой интерес представляет постановка пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского «Пучина», которая не ставилась на московской сцене несколько десятков лет. Западная классика будет представлена незнакомой еще зрителям столицы пьесой О. Гольдсмита «Добрячок».

В труппе театра много актеров, работающих в нашем коллективе по 10—15 лет. Большое место в театре занимает молодежь — воспитанники театральных учебных заведений Москвы и Ленинграда.

В дни пребывания в Москве намечен ряд выступлений на крупнейших предприятиях столицы, творческие отчеты перед рабочими, служащими, учащимися, колхозниками Московской области. С волнением ожидаем мы встреч с товарищами по искусству — замечательными мастерами столичной сцены.

Приезд в Москву, сказал в заключение т. Галицкий, несомненно, сыграет огромную роль в дальнейшем творческом росте нашего коллектива.