

НА ВЕРНОМ ПУТИ

Гастроли Тамбовского
облестного драматического
театра в Москве

В нашей стране есть много театров, имеющих большую и интересную «биографию». Один из старейших среди них — Тамбовский областной драматический театр имени А. В. Луначарского.

В восьмидесятых годах XVIII века в Тамбове состоялся первое театральное представление. Тогдашний тамбовский губернатор сочинил к нему текст. Этим губернатор был... поэт Гавриил Романович Державин.

С деятельностью тамбовского театра связаны имена великих актеров прошлого — М. Щепкина и П. Мочалова, участвовавших в его спектаклях. Играли в тамбовской труппе Н. Рыбаков, В. Давылов.

В настоящее время театр обладает многообразным репертуаром, связанным актерским составом. Это коллектив, активно работающий с драматургией.

В его гастрольный репертуар входят: «Порт-Артур» Н. Попова и А. Степанова, «Печать доверия» Н. Архангельского, «Розник в степи» Д. Деянова, «Не называя фамилий» В. Маяков, «Странная жизнь» В. Розова, давно не шедшая на московском сцене пьеса А. Н. Островского «Пучина» и комедия английского драматурга О. Гольдсмита «Добродетель». Важно подчеркнуть, что коллектив последовательно осуществляет творческий контакт с местными авторами. Это хороший пример для многих областных театров. Поставив в свое время первую пьесу тамбовского журналиста Д. Деянова «В Лебяжье», театр продолжал свою работу с этим способом авторства и сейчас привнес новое его произведение. Один из любимых спектаклей коллектива — «Печать доверия». Автор этой пьесы — тамбовский врач.

Спектакль «Печать доверия» уже получил положительную оценку на страницах газет. Принято отметить, что актеры продолжают играть в нем с живым увлечением. Советская тема заняла прочное место в репертуаре театра.

Об этом говорит и спектакль «Розник в степи». Пьеса, выходя на сцену людей одной машинно-тракторной станции, поднимает острые вопросы сельской жизни, ответственности каждого работника за общее дело, бичует бюрократов, тех, кто с холодным равнодушием относится к людям, к их труду. В ней показана борьба бригадiera тракторной бригады Федора Корня, районных трактористов — Железнова, Беропы, агронома коммуниста Березина, комсомолец Зины Березиной против директора Дубикова, который действует только окриками и выговорами, против бюрократа Пермутина, не знающего людей своего района, руководящего ими посредством телефона. По крымашком у Дубикова и Пермутина пропевают лодырь и интриган Петр Прошкин, одоленный на советские порядки Никита Себякин, которого трактористы метко прозвали «Никита — темная сила». Коммунисты ИТС, получив поддержку секретаря обкома Саморозова, разоблачают людей, мешающих общему движению вперед.

В этой пьесе явлен опыт журналистской работы автора. Однако еще очень заметно недостаточное владение им драматургическим мастерством. Некоторые фигуры изображены слабо, иные из них вообще не влияют сколько-нибудь существенно на развитие действия. Первая половина пьесы слишком затянута, вторая — страдает, наоборот, бедностью, недостаточной глубиной в подходе к разрешению конфликта. Пьеса нуждается комедий, но сюжет ее разработан вовсе не как комедийный, в ней присутствуют лишь отдельные комедийные эпизоды и персонажи, да и те не всегда очерчены с достаточной жанровой определенностью. Потому и действие в целом рыхловато.

Очевидно, театру следовало проявить больше требовательности и к драматургу, и

к себе в работе над новым произведением. Сейчас режиссура осуществляет некоторые переделки. Хочется, чтобы автор и коллектив театра подняли художественный уровень пьесы и спектакля.

Одни из наиболее удачных спектаклей, показанных на гастролях, — «Порт-Артур». Режиссура нашла верное общее его решение, помогла актерам в разработке содержательных и ярких сценических образов. Театр умело выделал патристическую тему произведения, дал живые портреты его героев, хорошо показала батальные и массовые картины, характерные эпизоды.

Интересно само появление на сцене тамбовского театра малоизвестной пьесы Островского, в свое время высоко оцененной А. П. Чеховым. Принципиальное значение имеет в ней трактовка, которую дал театр этой пьесе, стремясь опровергнуть распространенное представление о ней как о мелодраме. История небогатого чиновника, под влиянием нужды и влияния личной роли пожертвовавшего своим моральными принципами, сошедшего с трагическим и прозаическим, рассказана театром без нажима на внешнюю аффектацию, с глубоким раскрытием психологии героя, канва судьбы которого при всем различии двух образов заставляет в некоторых своих чертах вспомнить Жюльена из «Доктора в мундире». Театр правильно поступает, играя эту пьесу как реалистическую драму.

В работе постановщиков (главный режиссер В. Гаврилин, режиссер Л. Бромшевич) есть много бесспорных удач, есть и очевидные проблемы. Эти удача сопутствуют театру там, где он верен своим основным установкам: тщательно работает над текстом пьесы и ее сценическим воплощением, добивается реалистической правдивости образов и мельчайших деталей спектакля. Проблемы возникают там, где театр отступает от этих плодотворных принципов, недорабатывает спектакль.

В актерском коллективе хорошо сочетается зрелость искусства опытных мастеров с творческим порывом молодежи. Ценное свойство коллектива, заботливо воспитанное режиссурой, — решительный отказ от замыкания актера в узких рамках определенного типажа, стремление постоянно развивать в актере способность к перевоплощению, играть самые различные роли. Это чрезвычайно важно для творческого роста и каждого в отдельности исполнителя, а коллектива в целом, для борьбы со сценическими штампами, для выявления творческих возможностей артиста.

За время гастролей тамбовского театра москвичи получили возможность близко узнать многие стороны искусства тамбовских актеров, полюбить их, оценить их серьезный творческий труд.

Очень немного материала дает исполнитель роль Березина в пьесе «Розник в степи». Но как тонко, притом самыми скромными средствами, расчленена она в спектакле тамбовцев! Терпость убеждения коммуниста, его знание людей и подхода к каждому из них, спокойная мудрость и чуткость, непоколебимая принципиальность в борьбе сумел показать в этом образе, напоминая его глубоким содержанием, старейший артист театра П. Марин. А вот через нам и другие его роли: задалый агент, безумный, утративший моральные устои советского человека врач-легал — самый отталкивающий персонаж в пьесе «Печать доверия»; безукоризненно честный, простой в обращении генерал Кондратенко, один из героев порт-артурской обороны, доблестный воин, — и искупленный сущим чужеством, безумный проходимец-чиновник Перезарков в «Пучине».

А. Балаев создал образы самозабвенного тупицы, труса и предателя Стесселя в «Порт-Артуре», обаятельного человека, переломного советского врача-общественника Баламова в пьесе Н. Архангельского, остро комедийный спящий образ бюрократа Пермутина («Розник в степи»).

Проникновенно сыгран А. Войлошиной роль я терпеливой, я слабый женщины — матери главного героя пьесы «Пучина». Полна здесь большого человеческого достоинства игра актрисы, вполне отвечающая характеру, обрисованному А. Н. Островским. И разом в репертуаре А. Войлошиной — сатирический образ дерзкой и расчетливой политической интриганки малым Стессель («Порт-Артур»).

Драматическим выразителем игра талантливой Г. Морана в роли Кирилла Кисельникова («Пучина»). Действие пьесы охватывает несколько лет. На протяжении одного спектакля актер показывает начало пустоватого юности, зле безвольного человека, пытающегося, однако, сохранить элементарные устои порядочности, мелкого чиновника, потрясенного ужасом совершенного им преступления, и, наконец, охваченного тихим помешательством нищего старика. Особенно узнают Г. Морану сцены, где обнажаются живые простоту, детская беспомощность в отчаяние Кисельникова, а также фанатичные картины безумия и прозревания. Игра актера в этой роли привлекает своей человечностью и хорошей сдержанностью даже в наиболее напряженных моментах.

Актюру Ю. Заостровскому, по его сценическим данным, особенно близки роли людей властных, волевых, с сильной натурой. Но характеры, показанные им, очень разнообразны. Социальными назовами выписана эпизодическая роль крупного помещика Незнаменного в «Пучине». Самая же значительная удача актера — образ главного русского флотоводца, души порт-артурской обороны, адмирала Макарова. Актер впечатляюще передал глубину характера этого человека, его беззаветную преданность Родине, большой ум, демократичность, понимание солдатского сердца, веру в неперемыемые силы русского народа.

В ряде ролей хорошо проявился себя актер Н. Стрельков. А. Березина, Д. Петри, Н. Хомутков, молодые же театра — О. Марьянова, Е. Кудряпцева, С. Розенфельд, А. Соколов и другие. П. Тания отлично сыграл роль офицера Борейко в «Порт-Артуре». Во в других спектаклях он несколько однообразен, это сказывается даже в мимических средствах, которыми он пользуется. Большого разнообразия и выразительности игры хочется пожелать и молодому актеру А. Ермаку. После бедно сыгранной роли Оленина в пьесе О. Гольдсмита горячие симпатии зрителей завоевал свежим и ярко темпераментным исполнением роли Жакака в спектакле «Не называя фамилий» актриса А. Губардина, обладающая несомненным комедийным дарованием.

Хороший творческий коллектив собран в этом областном театре. В его сплочении и носителями многое уже сделано. Но еще большая работа предстоит вперед. Очень неровно пока спектакли, нужно упорно посылать мастерство актеров, расширять их кругозор, полностью выявлять их художественные возможности. Следует больше заботиться и о культуре русской речи. Нередко плоха дикция у актеров. Иной раз даже неверно произносятся слова. А ведь театр должен быть ревностным хранителем чистоты родной речи, воспитывать любовь и уважение к великому и могучему русскому слову.

Гастроли тамбовского театра показали, что коллектив идет в основном по верному пути. Пожелаем ему дальнейшего творческого развития!

Ю. ЛУКИН