

[9 СЕН 1954]

от

Москва

Газета №

В МИНИСТЕРСТВЕ
КУЛЬТУРЫ РСФСРИтоги гастролей
Тамбовского театра

5 сентября в Москве закончились гастролы Тамбовского областного драматического театра имени А. В. Луначарского. Коллегия Министерства культуры РСФСР подвела итоги работы, проделанной коллективом театра.

Один из старейших театров Российской Федерации, Тамбовский драматический театр стал активным пропагандистом советской драматургии. Творческую деятельность коллектива характеризует стремление к сотрудничеству с местными драматургами, упорное обогащение репертуара лучшими произведениями русской и зарубежной классики.

В результате сотрудничества театра с авторами были осуществлены постановки пьес «В Лебязьем» и «Родник в степи» Д. Деягова, «Печать доверия» Н. Архангельского. Театр вернул сценическую жизнь пьесе А. Н. Островского «Путчина», давно не виденной рампы, и поставил впервые переведенную на русский язык классическую пьесу О. Гольдсмита «Добрячок». Помимо этих произведений, в гастрольный репертуар были включены спектакли «Порт-Артур» И. Попова и А. Степанова, «Не называя фамилий» В. Минко и «Страница жизни» В. Розова.

Театр — творчески зрелый коллектив, в котором ядром с опытными артистами (И. Марин, М. Коварская, А. Войлошникова, А. Карантаев, Г. Моран и другие) плодотворно работает и творческая молодежь — артисты Н. Стрелкова, А. Соколов, Е. Кудрявцева и другие. Положительной оценки заслуживает деятельность главного режиссера В. Галицкого и режиссера П. Брошкевича, добившихся правильного решения большинства спектаклей.

Постановки Тамбовского театра, отмеченные реалистической трактовкой избранных драматургических произведений,

были тепло встречены московскими зрителями и печатью.

Отметив эти успехи театра, коллегия Министерства культуры РСФСР указала коллективу также на недостатки в его деятельности.

Отмечалось, в частности, что не все показанные в Москве постановки равноценны по своему идейно-художественному уровню. В серьезной доработке нуждаются, в частности, спектакли «Родник в степи» и «Добрячок». На художественном уровне постановок отрицательно сказывается неумение некоторых исполнителей закреплять найденные во время репетиций средства художественной выразительности, чем, в частности, объясняется и неравноценность различных представлений одного и того же спектакля.

На заседании коллегии выступили: заместитель министра культуры РСФСР А. Цуканова, исполняющий обязанности начальника Главискусства Министерства культуры РСФСР К. Ширяев, начальник Управления театров Ю. Малашев и другие.

Министр культуры РСФСР Т. Зуева в своем выступлении подчеркнула значение гастролей в Москве Тамбовского театра, что свидетельствует о росте театральной культуры Российской Федерации. Успех, выпавший на долю тамбовских артистов, несомненно, послужит стимулом для других местных театров. Тов. Зуева отметила необходимость проводить в будущем в столице гастролы лучших городских и передовых колхозных театров.

Коллегия Министерства культуры РСФСР объявила творческому коллективу Тамбовского театра благодарность. Намечен ряд мер, направленных к дальнейшему улучшению творческой работы театра и укреплению его материально-технической базы.