Советскому зрителю—высокохудожественные спектакли

Репетиция сцены из спектакля «Годы странствий» А. Арбузова. Слева направо: Ольга Выноградова (артистка Л. П. Красноженина), Михаил Лавруки (артист Ю. А. Заостровский), Галина Сергеева (артистка О. П. Мингалева). Фото В. Михайлова.

На пороге нового сезона

Наступила осень. Перед зрителями гостеприимно распахнулись двери театра. Начался наш новый, 165-й сезон. Коллектив театра вступил в этот сезон с большим творческим подъемом. Мы внимательно изучаем постановления исторических решений партии и правительства о развитии сельского хозяйства, мы живем в городах и районах области 76 спектаклей, обслужим 21.400 человек.

Передвижная группа театра, снабженная набором специальных декораций, побывала в Моршанском, Инжавинском, Рассказовском, Бондюжском, Инжавинском и ряде других районов. Были показаны спектакли «Родина в опасности» В. Гнатюк, «Страница жизни» В. Розова, «Любовь на рассвете» Я. Галина и «Собака на сене» Лопе де Вега. Театр оказал также значительную помощь коллективам сельской художественной самодеятельности. Проведены шесть семинаров, пять зрительских конференций. На новых спектаклях дано восемь концертов.

Общение с сельским зрителем последние показало нам, что мы не удовлетворяем еще полностью потребности колхозного села в театральных постановках. Поэтому в следующем году мы решили выехать на обслуживание села не одной, а двумя группами, причем постараемся охватить и стремиться обслуживать деревни крупных колхозов.

Еще в 1953 году театр принял шефство над Жлобинским районом и, в частности, над Чернянковской МТС. Теперь мы будем стараться оказывать помощь художественной самодеятельности киномехаников.

Крупнейшие события в жизни нашего театра явилась поездка в августе с творческим отчетом в столицу нашей Родины — Москву. Гастроли в Москве стали для нас большой школой мастерства, открытием дальнейшего творческого роста. Окрыленные теплым вниманием москвичей, мы с особой остротой увидели, почувствовали наши пробелы: это — неправильная разработка характеров, приукрашивание конфликтов, ослабленность сценического действия и некоторых спектаклей («Не называя фамилий», «Добряков»), а также недостатки в области декорации, костюмов. Во всем этом помогли нам разобраться лучшие театральные критики и режиссеры Москвы. Теперь мы четко представляем, над чем нам надо трудиться.

Сейчас весь коллектив принялся за осуществление и развитие нашей творческой программы, одобренной в Москве. Вокруг театра сложились сейчас молодые драматургические силы. Наша обязанность — поддерживать их, создавать условия для их дальнейшего роста и вместе с тем сурово требовать от них серьезного труда и ответственности. Сорадыгаева, критика в печати по поводу сверхсистемности и недостаточной продуманности отдельных сцен в пьесе «Родина в опасности» Д. Девятова нами учтены и осознаны. Творческий рост молодых авторов должен идти по пути усиления в жизнь, по пути создания лучших характеров, типически запоминающихся образов действующих лиц.

Театр сейчас ознакомился с новой пьесой бытовой пьесы И. Архангельского. Думаем, что в новом году эта пьеса увидит свет рампы на нашей тамбовской сцене. В дни Октябрьских праздников мы поставим тамбовцам новый спектакль «Годы странствий» по пьесе А. Арбузова. Кроме того, коллектив театра знакомится с пьесой А. Софронова «Сердце не прощает».

Не прекращается наши репертуарные поиски и по линии русской и зарубежной классики. До нового года театр поставит комедию А. Островского «На бойком месте». Одна из трагедий Шекспира включается в репертуар 1955 года. Слова должно звучать на сцене нашего театра Бессмертное гриболедовское «Горе от ума». Войдут в наш репертуар и прекрасные творения Чехова.

Большое внимание мы будем уделять и дальнейшему повышению профессионального мастерства труппы. Состав труппы пополнен, частично обновлен. В нее вошли такие мастера, как режиссер Б. П. Новгородский, Ю. П. Мингалева, И. И. Сунгурейко, молодые артисты Л. П. Красноженина, С. В. Дельмут, С. И. Голод, Г. К. Грабчинко, молодой режиссер Ю. В. Сиротин.

Началась у нас и творческая учеба. В воспитанию квалиметра привлекается мастера московской режиссуры: педагог МХАТ Г. Г. Конский, режиссер Центрального театра Советской Армии В. С. Калинин. Квалифицированные ответы по вопросам эстетики и искусствоведения Заслуженный К. С. Станиславского должны стать средством творчества нашего коллектива.

За последние годы театр заметно улучшил качество своих декораций, костюмов, грамотно, полезно внедряем культуру спектаклей. Однако сделано еще далеко не все. У нас плачевное также и большая программа технической учебы работников вспомогательных цехов театра, ибо от квалификации их во многом зависит качество спектаклей.

Театр будет в новом сезоне всемерно укреплять и расширять свои связи со зрителем. В общей системе культурной работы по воспитанию народа театру принадлежит одно из важнейших мест. В Тамбове можно найти тысячи людей, любящих театральное искусство, систематически посещающих театр. Но есть и такие, особенно среди молодежи, которым надо привить вкус к театру.

Мы рассчитываем в этом году чаще бывать в цехах наших заводов, в учреждениях и учебных заведениях. Для этого в театре сформированы четыре бригады, в репертуар которых включены отдельные сцены из спектаклей. В работе театра будут рассматриваться специально выделенные бюллетени.

Общественность Тамбова много сделала для того, чтобы в театре были созданы условия для творческой работы. Мы начинаем новый сезон с твердой уверенностью, что наша общественность поможет театру успешно идти к вершинам художественной зрелости.

Коллектив театра приложит все усилия, чтобы ярко отобразить героику нашей жизни, дать зрителям культурный и содержательный отдых.

Л. МИХАЙЛОВ.
Директор театра.
В. ГАЛИЦКИЙ.
Главный режиссер театра, лауреат Сталинской премии.

Перед премьерой

С волнением мы приступаем к ответственной работе над спектаклем «Годы странствий» А. Арбузова, пьеса которого выжжена в дни Октябрьской годовщины.

А. Арбузов — один из ведущих советских драматургов, автор известных пьес — «Таня», «Европейская зрелость». Встреча с известным и другим. Его новое произведение «Годы странствий» это — история поколения молодых людей, сформировавшихся во время Великой Отечественной войны и в день Победы вступивших в период своей гражданской зрелости.

Годы их странствий по жизни, годы учебы и труда, взлетов и падений, пылкиеных увлечений и жестоких разочарований, годы суровых испытаний в тылу и на фронтах Отечественной войны отображены авторами в этой пьесе.

В этой пьесе нет «положительных» и «отрицательных», здесь все—люди, все—человеки». Нет ни утвержденных героев, ни сознательных вредителей своей и чужой жизни. Все стремятся к лучшему, к светлому и высокому, и почти все, заблуждаясь, совершают ошибки, которые полнее приносят иного горя окружающим и им самим.

В беседе с коллективом нашего театра Арбузов высказал интересную мысль: когда зритель видит на сцене «сплошь положительного героя, он не может сравнивать себя с ним, если же видит живо отрицательный образ, — не сопоставляя сравнивать себя с ним, предпочитая указывать пальцем на соседа.

В этой нашей работе мы стремимся к тому, чтобы каждый зритель сложил за жизнью героев пьесы как за своей собственной, жизнь в ней свои хорошие и плохие, радуясь их успехам и печалясь их заблуждениям.

Заставить зрителя оценить свою жизнь, задуматься над ней, а может быть и пересмотреть ее — наша задача.

Сейчас спектакль приближается к завершению. Цехи театра готовят декорационное и вещественное оформление по эскизам художника Прокофьева. На его долю выпала сложная задача: создать зрительный образ спектакля. Каждая из восьми картин должна в яркой форме донести до зрителя своеобразие отображенного времени. Тов. Прокофьеву удалось найти ряд интересных решений, которые теперь нужно перенести с эскизов на сцену.

Предстоит еще значительная работа по гримам, монтажу и оформлению сцены. Немало дел и у костюмера. Ведь пьеса охватывает восемнадцатый период, меняются времена, меняется и одежда людей.

Но главная ответственность за успех спектакля лежит на актерах. В этом спектакле тамбовцы встретятся с новыми актерами — т. т. Гуриуриным, Минаевой, Красноперовой, Дельмут. Принимают в нем участие и старые знакомые зрителей — т. т. Балаев, Войцешинская, Комарская, Заостровский, Бердыдин, Губордин, Туреин, Рубцов, Розенфельд, Филатов, Голубев и другие.

В репетиционной работе мы стремимся глубоко вскрыть идейное содержание пьесы, создать галерею ярких образов и найти специфическую, свойственную данной пьесе, форму спектакля.

Мы знаем, что наша ответственность за успех нового спектакля возрастает еще и потому, что сейчас, после гастролей театра в Москве, мы обязаны поднять свое мастерство и показать более высокие результаты творческой работы.

Б. ГОВОРИЛЬНЫХ.
Режиссер постановщик спектакля «Годы странствий».

Больше требовательности

Тот большой счет, который был предъявлен московской общественностью и критикой нашему театру и каждому актеру в отдельности, заставил меня вдвойне пересмотреть в своей творческой практике, по-новому осмыслить пройденный этап творческой жизни. Надо отобрать все лучшее, что приобретено опытом работы в советском театре, и освободиться от штампов, навыков и других приемов равнодушности, несовместимых с методом социалистического реализма.

Сейчас я — над подготовкой к работе над ролью Ивана Грозного, значение которого выливается у меня волнение и чувство огромной ответственности, не меньшее, чем пришлось испытать при первой встрече с московским зрителем, во время гастролей. Мне поручена роль с артистом Д. Я. Нагрицким роль Ивана Грозного на пьесы В. Соловьева «Великий государь».

Образ этот необычайно сложный, многогранный и противоречивый. Разумеется, исходным материалом для осуществления творческих замыслов актера служит пьеса, внутренний образ, который необходимо воплотить, раскрыть сценическими средствами во всей его сложности. Но нужна и другая огромная работа, чтобы достичь и правдиво воплотить на сцене образ царя, собирателя русского государства, его борьбу с боярством за целостность и могущество Руси. Мне приходится знакомиться с историческими материалами о времени Ивана Грозного, с художественной литературой дореволюционного и советского периода, чтобы, так сказать, проникнуться духом эпохи XVI века.

И видишь, насколько предвзято и неверно трактовали личность Грозного буржуазные историки — Карамзин, Костомаров, Кавелинский, А. писатели А. Н. Толстой, Лажечников и другие выставили его лишь жестокосердным тираном или мелодраматическим злодеем.

Только в свете марксистско-ленинской методологии облик Грозного, его подлинная историческая значимость определены точнейшим и правильным, в свете с тем условиями, которые переживалась Россией в то давнее время.

Отправной точкой в решении образа Ивана Грозного является для меня указание Центрального Комитета нашей партии по поводу кинофильма «Большая жизнь». В решении ЦК говорится о том, что режиссер фильма «Иван Грозный» во второй серии обнаружил неумение в изображении исторических фактов, представлив прогрессивное войско опричников Ивана Грозного в виде шайки дегенератов, напоминающих Кулуксклана, а Ивана Грозного, человека с сильной волей и характером, — слабодушевным и безвольным, чем-то вроде Гамлета.

В декабре наш театр выносит на суд общественности новую свою постановку — «Великий государь».

Н. МАРИН.
Заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии.

Для зрителя

С неизбежным волнением выхожу я впервые на сцену театра имени Луначарского в роли старого гастролера («Новый гастролер»).

Эту роль я играю в течение двух лет. Перед выступлением в Москве я еще и еще раз продумывал каждую сцену, проделал свою жизнь своей героини, на отношение к окружающим людям и событиям.

Кроме Гощевой я играла еще одну свою любимую роль — Пекку в пьесе украинского драматурга Минко «Не называя фамилий». В ближайшие время состоится 80-е представление спектакля в нашем театре. Много раз он был сыгран нами и в Москве.

За время гастролей мы неоднократно встречались с крупнейшими критиками столицы и получили ряд ценных советов, которые помогут нам в дальнейшем совершенствовании актерского мастерства.

Сейчас я работаю над образом Анфусовой в пьесе А. Островского «На бойком месте». Это одна из интереснейших женских образов в драматургии Островского. Меня очень увлекает эта роль, в которой Островский с присущей ему силой, драматизмом и знанием женской души раскрывает характер простой русской девушки — гувернантки в чужеродной успешной семье и развращенной столичной среды сохранить человеческое достоинство и душевную чистоту.

Гастроли горячо интересуются нашей работой. Хочется отплатить зрителям за эту заботу о нас интересными, зрелыми спектаклями.

Н. СТРЕЛКИНА.
Артистка театра.

Театр—воспитатель

Каждый раз, как только объявляется премьера, я иду в наш театр с волнующей надеждой увидеть на его сцене хороший спектакль, воплощающий лучшие человеческие чувства. Такая надежда почти всегда оправдывается. Спектакли театра правдивы и высокохудожественные, как бы живут в нашу личную жизнь, о них вспоминаешь в на другой день, и еще долго-долго.

Ну как можно забыть, например, образ Кирилла Бисельменова из «Пучины»! Этот суровый чиновник старой России был исчадием дикости, эксплуатируемой обстановкой, создавшей грубыми деньгами и властолюбивыми, богачами, растаптывающими все живое все лучшее, человеческое, что встречалось на их пути.

Зритель с еще большей гордостью воспринимает нашу советскую действительность, где честные труженики сплелись, где благородные человеческие качества воспитаны обществом, не терпящим нетрудящихся.

А разве не вдохновляет на борьбу с порочным прошлого такие спектакли, как «Не называя фамилий», «Страница жизни», «Печать доверия»? Да, конечно, и с очень большой силой. Мне кажется, что эти (за и некоторые другие) спектакли помогают советскому зрителю видеть свои недостатки и устранять их, воспитывать в себе качества настоящего строителя коммунизма.

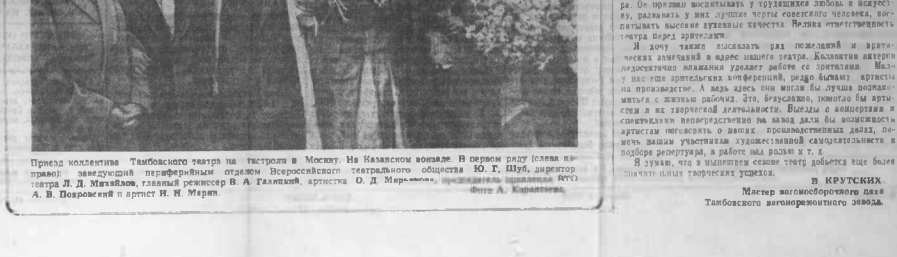
Наш театр имеет много хороших, талантливых и трудолюбивых артистов, из которых особой признательности заслуживают, на мой взгляд, Марин, Стрелкина, Балаев, Карантаев, Войцешинская, Комарская, Заостровский, Патрин, Падерин, Бердыдин, Соколов, Мокрн.

Хочется пожелать нашим друзьям-артистам дальнейших творческих успехов. Следует по-дружески сказать в другом: тамбовцы гордятся своим театром, но в прошлом, что все его постановки в минувшем сезоне были хороши. Гастроли в Москве показали, что театр наш способен решать большие творческие задачи. Поэтому мы, зрители, не терпимо смотрим проявлять ослабление требовательности со стороны любого артиста и режиссера к своему творчеству.

Нельзя не сказать еще об одном очень важном деле. Огромное воспитательное значение театра общественности. Однако передвижной театральный вагон-пункт пустует. Почему? Ясно, не потому, что в Тамбове много людей, которые не хотели бы посещать театр. Объясняется, дело в том, что общественные организации и администрации многих предприятий недооценивают воспитательную роль театра, не заботятся об организации культурного досуга трудящихся. К числу таких предприятий относятся заводы «Революционный труд», хозяйственно-химический, имени Калинина, резино-войстовый, аммиачно-красочный, треста «Тамбоеторф», «Тамбовмоторсервис». Плохо заботятся об организации посещений театра и в отдаленных районах. Все это неправильно и тому, что в среднем на каждом спектакле бывает по 400 зрителей при наличии 700 мест в зрительном зале.

Думаю, что надо еще распространить благотворное влияние театрального искусства на все население города.

В. МАКСИМОВ.
Прокурор Центрального района г. Тамбова.



Приезд коллектива Тамбовского театра на гастроли в Москву. На Казанском вокзале. В первом ряду (слева направо): заведующий периферийным отделом Всероссийского театрального общества Ю. Г. Шуб, директор театра Л. Д. Михайлов, главный режиссер В. А. Галицкий, артистка О. Д. Мерзлякова, [illegible] Н. Н. Марин. Фото А. Кирилова.

В фойе театра. Зрители у выставки, посвященной гастролям Тамбовского театра в Москве. Фото В. Михайлова.

К мастерству!

Мне посчастливилось несколько раз видеть на тамбовской сцене спектакль «Порт-Артура», поставленный по пьесе И. Попова и А. Сергеева. И в этой спектакль этот производил на меня все более сильное впечатление.

...Открывается занавес, и сразу же происходящие на сцене события захватывают и волнуют каждого зрителя. Квартира генерала Стесселя. Бал в честь дня рождения генеральши Нины Алексеевны. Кругом веселье и беспечность. И кажется, что все это совершается не в Порт-Артуре — далеком восточном уголке России, а в самом Петербурге. Появление командира артиллерийской батареи Борейко, затем инженера Знонарева вносит в общее веселье что-то тревожное и напряженное.

И вдруг внезапно прерывается бал. Японцы обстрелили крепость. Война!

У России нет хорошего флота, нет надежно укрепленных батарей. Трудно русским солдатам и матросам. Но любовь к Родине и ненависть к врагам подняв делают чудеса. Несмотря на тяжелые условия, русские батареи успешно отражают вражеские орды. Матрос Кондратенко (артисты Застрожников и Марин), Знонарев и Борейко (Ермак и Тихин), солдат Блохин (Патрин) и мичмана Шура (Филатов) — вот лучшие выразители чувств и мыслей народа. А рядом генерал Стессель (Балаев) и генерал Фок (Соколов). Сидоров (Бердыдин) и Вера Алексеевна (Войцешинская), а также великий князь Кирилл Владимирович (Падерин) — это люди, среди которых процветают предательство и спекуляция, благоушие и беспечность. Чужды этим людям «волжане» матросы Марин и Ростовы. Один из них вынашивает, другие спешат сделать выстрел. Но зритель верит в силу народа.

Создатели пьесы решаются драться до победы, и нашелся, нашлись не застывшие на линии Порт-Артур. Цигиль Ильиерн, Ростов, Ермак, Кондратенко, Блохин. Они-то и не вывели в ряды солдат их сомнений в своей правоте, их растерянности. Горжусь выходящие лучшие решения этих простых и таких хороших людей!

Спектакль «Порт-Артур» поставили наши театры живо и жарко, события волнуют, и этому способствует талантливая игра актеров. Я, например, надеюсь, что находящуюся в театре, хочется самой встать рядом с этими мужественными людьми и действовать с ними вместе.

Надо сказать, что коллектив нашего театра от спектакля к спектаклю повышает свое мастерство. «Порт-Артур» с каждым днем звучит еще ярче, еще лучше, еще ближе становятся зрителям любимые образы Макарова, Кондратенко, Борейко, Знонарева, Блохина, Вари, Шуры и других.

Несомненно, что у театра имеются большие творческие возможности. И тем досаднее мне те малые недостатки, которые имеет место в спектакле «Порт-Артур». Хочется бы, чтобы Нарк были живей, виноградней, больше бы выжимал дыхание в свое чувство и Знонарову. Пора бы устранить такие неполадки в декорациях, как «пятность» стен в дверей. А последний эпизод в спектакле — взрыв батареи — надо сделать более естественным и ярким.

К сожалению, и в некоторых других спектаклях не все совершенно.

Хочется пожелать коллективу театра дальнейших успехов в его интересной, большой и нужной работе.

Пусть растет и развивается наше мастерство, дорогие товарищи!

И. РЯБЧЕВСКАЯ.
Студентка 3-го курса Тамбовского педагогического института.

Мои пожелания

С большим интересом слежу я за творческой работой нашего драматического театра имени Луначарского. Я стараюсь посмотреть каждый новый спектакль. Надо сказать, что за последние годы в нашей работе еще сильно выросла популярность театра. Многие производственники стахановцы спектакли смотрят по нескольку раз, прежде всего, потому, что театр поставил свой репертуар современными пьесами, такими, как «Бронепоезд 14—69» В. Иванова, «Печать доверия» И. Архангельского, «Стрелка» М. Бараташвили и другими. Немаловажно и исполнительское мастерство коллектива театра.

У меня, как и у каждого зрителя, есть свои любимые актеры. Особенно мне нравится Иван Никитич Марин. Играя самые разнообразные роли, Иван Никитич умеет создать живые и правдивые образы. Кому из зрителей не запомнился образ Кисеева из «Печати доверия» — черствый и неподвижный монет, гулой и равнодушный человек для которого собственные интересы дороже всего на свете. Интересен образ агронома Бергина из спектакля «Федор Коренев». В сухом и неприличном на первый взгляд человеке артист сумел показать большую и светлую душу. Среди женского состава выделяется своим мастерством Мария Ивановна Комарская. Даже в второстепенных ролях она производит на зрителя огромное впечатление.

С успехом выступают на сцене и такие актеры, как А. Карантаев, Д. Патрин, И. Тихин. Как живые, встают перед вами офицер Борейко (И. Тихин), солдат Блохин (Д. Патрин) из «Порт-Артура».

Большое и важное дело выполняет коллектив нашего театра. Он помогает воспитывать у трудящихся любовь к искусству, радовать у них другие черты советского человека, воспитывать высокие духовные качества. Велика ответственность театра перед зрителями.

Я хочу также высказать ряд пожеланий и критических замечаний в адрес нашего театра. Коллектив актеров недостаточно внимания уделяет работе со зрителями. Мало у нас еще зрительских конференций, редко бывают артисты на производстве. А ведь здесь они могли бы лучше познакомиться с жизнью рабочих, это, безусловно, помогло бы артистам и их творческой деятельности. Беседы с концертами и спектаклями непосредственно на заводе дали бы возможность артистам знакомить с жизнью производственных дел, помочь нашим участникам художественной самодеятельности и подбору репертуара, в работе над ролью и т. д.

Я думаю, что в нынешнем сезоне театр добьется еще более значительных творческих успехов.

В КРУТСКИХ.
Мастер вагоносборочного цеха Тамбовского вагоноремонтного завода.