

ДОСТИГНУТОЕ — НЕ ПРЕДЕЛ

Прошлогодние московские гастроли послужили широкому признанию сценического мастерства Тамбовского областного театра и популяризации его работы далеко за пределами области. Имя театра нередко стало появляться на страницах центральной печати, а не далее, как нынешним летом, газеты «Правда» и «Известия» в передовых статьях на театральные темы упоминали о нашем драматическом коллективе как об одном из лучших областных театров страны.

Такая известность пришла не случайно. Театральный коллектив достиг ее долгим, напряженным трудом, стремлением обогащать репертуар новыми, еще не введенными сценическими возможностями драматургическими произведениями, работать творчески, находись в авангарде событий театральной жизни страны.

Несколько дней тому назад областной театр начал новый зимний сезон. С какими же художественным активом театр вступает в него? Что сделано им за год, прошедший со времени московской поездки?

Театр поставил десять новых спектаклей. Большинство из них — произведения советских авторов, главным образом на современные темы. Это пьесы: «Персональное дело» А. Штейна, «Сердце не прощает» А. Софрова, «Упорные сердца» Н. Архангельского, «Голы странствий» А. Арбузова, «В сиреневом саду» П. Солодаря. Театр поставил также историческую трагедию В. Соловьева «Вели-

кий государь» и пьесу для детей — сказку «Тайна черного озера» Е. Борисовой.

Во время летних гастролей в Мичуринске был выпущен дополнительно спектакль «Шестеро любимых» А. Арбузова, который еще не видели тамбовские зрители. Репертуар завершают пьесы: «На бойком месте» А. Островского и «Мертвая хватка» английского писателя Дж. Голсуорса.

Очевидный интерес к проблемам современной советской действительности, проявляющийся в подборе репертуара новых постановок, говорит о творческой зрелости коллектива, является залогом дальнейшего художественного роста театра.

Удачно были выбраны театром такие пьесы, как «Персональное дело» и «Сердце не прощает». Постановленные по ним спектакли отличаются глубиной и ясностью мысли, силой художественной выразительности и принадлежат к числу лучших спектаклей сезона. В них более четко, чем в других работах, проявилось единение творческих усилий и равнаний режиссеров, актеров, художников.

Постановка «Персонального дела» и «Сердца не прощает» привнесла к созданию ряда значительных и правдивых образов советских людей, а также остроты по характеристике портретов отрицательных персонажей. Таковы, как уже отмечалось в рецензиях по этим спектаклям, образы: Хлебникова (народный артист РСФСР П. Н. Марин), Александры Ивановича (О. П. Мингалев), Погудина (А. П. Бер-

ладин), Мизютиной (М. А. Боваленко), Дергачевой (А. Ф. Михайлова) в «Персональном деле», а в «Сердце не прощает» — Екатерины Топилиной (О. П. Мингалев), Степана (Ю. А. Заостровский), Новожиновой (М. А. Коваленко), Домны Егоровны (С. Я. Розенфельд) и другие.

Исторический спектакль «Великий государь» (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Галицкий) — значительная творческая победа театра. Трагедия В. Соловьева, по которой поставлен спектакль, давала богатый драматургический материал для создания психологически глубоких и достоверных образов. Этот материал был хорошо использован режиссером и актерами. Назовем главные узлы спектакля: великолепный образ Грозного в исполнении народного артиста РСФСР П. Н. Марина, глубоко продуманное и выразительное исполнение той же роли Д. Я. Патриним, удача Н. Н. Рубцова в роли царевича Федора, сильный, своеобразный характер Бориса Годунова в игре Ю. А. Заостровского, лукавый, беспринципный, но в то же время умный политический интриган Василий Шуйский в исполнении заслуженного артиста РСФСР А. З. Барантаева, Принца Годунова — М. А. Коваленко, Тария Нагая — В. И. Филатова и некоторые другие.

Среди премьер сезона заметным событием был спектакль «Упорные сердца» — плод совместной работы театра с местным драматургом Н. Архангельским. Как и каждая постановка пьесы молодого автора, работа над «Упорными сердцами» находилась в центре внимания и забот всего коллектива. И труды не пропажи зря: на гастролях в районах области спектакль так же, как в Тамбове, пользовался у зри-

телей успехом. Режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Галицкий участвующими в спектакле актеры И. И. Танин — Озимов, А. Г. Войлошикова — Блаватия Ивановна, заслуженная артистка РСФСР М. И. Коварская — Воблова, А. Г. Баласев — Пирабушкин, В. И. Филатова — Елена, Л. П. Краснопевцева — Зоя проявили полную силу своей одаренности, с наибольшим сценическим эффектом используя материал, данный им драматургом.

Все же пьеса не лишена недостатков. Не все персонажи обрисованы в ней четко. Отдельные события не вполне логически убедительны. Коллектив театра необходимо было вместе с автором доработать пьесу.

Какие же выводы можно сделать о деятельности театра за прошедший год?

Его коллектив работает на высоком художественном уровне: интересно и оригинально строит свой репертуар, проявляет мастерство в постановке спектаклей.

Широкое сотрудничество с молодыми драматургами, ориентация на современную советскую пьесу и постановка исторических спектаклей, рисующих героическое прошлое нашей Родины («Великий государь», в прошлом году — «Порт-Артур») — вот основные факты, говорящие о серьезной творческой работе театрального коллектива, его высоком идеологическом уровне, требовательности к себе и ясным пониманием стоящих перед ним задач.

В работе театра встречаются вместе с тем и недочеты. Частично они уже отмечались выше. Театр не всегда проявляет достаточно вкуса в выборе современных пьес. Так, например, вместе малосодержательного вознесения «В сиреневом саду» и сказки «Тайна черного озера» можно было бы поставить несравненно лучшие произведения, такие, как, скажем, «Брилья-

А. Корнейчука или «В добрый час!» В. Розова. Кстати сказать, что увлечение современной темой не исключает интереса к пьесам иного характера. Наши зрители, вероятно, с удовольствием посмотрели бы «Любовь Яковлеву» Б. Транева, «Разлом» Б. Лавренева, «Человек с ружьем» или новый вариант «Брежневских курантов» Н. Погодина и другие произведения из «золотого фонда» советской классической драматургии. Эти пьесы надо не только ставить, но и сохранять в репертуаре не сколько лет.

Театр редко привлекает внимание произведений западноевропейских классиков. Последние годы тамбовчан чаще приходилось видеть творчество Лопе де Вега, чем, скажем, В. Шекспира.

Появление на сцене театра новых классических произведений отвечает интересам не только зрителей, но и актеров, особенно молодых: перед ними открывались бы широкие перспективы работы над величайшими образами мировой драматургии.

Долгое время слабым местом в работе театра была его очередная режиссура. Наряду с интересными постановками главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР и лауреата Сталинской премии В. А. Галицкого на сцене нередко появлялись серые, неглубокие спектакли очередных режиссеров, что создавало «разнобой» в качестве театральных постановок. В прошедшем сезоне отдельные режиссеры Б. И. Коврижных и Ю. В. Смирнов показали себя способными постановщиками. Уровень режиссерской работы в театре за последний год, несомненно, повысился.

Некоторые изменения в актерском составе почти не коснулись основного ядра труппы. Ведущая роль в сезоне принадлежала актерам, давно работавшим в театре. Это — народный артист РСФСР И. Н. Ма-

рин, заслуженные артисты РСФСР А. З. Барантаев, М. И. Коварская, А. Г. Баласев, заслуженный артист Удмуртской АССР Д. Я. Патрин, артисты М. А. Коваленко, А. Г. Войлошикова, Н. А. Стрелкова, актеры И. И. Танин, Ю. Я. Заостровский, Г. Е. Морев, А. П. Берладин и другие. Среди новых актеров, работавших в труппе первый год, удачно показали себя О. П. Мингалев, Л. П. Краснопевцева. Творческий вырост за последний год молодые актрисы В. И. Филатова, С. Я. Розенфельд.

Немало значение для успеха спектаклей имело удачное их художественное и музыкальное оформление (художники Г. Г. Иосифович, Н. А. Прокофьев, ведущий музыкант музыкальной частью А. С. Кессельман).

Нельзя не отметить большую и ценную работу, которую проводит театр по обслуживанию сельской местности. Летние гастроли у него сочетаются с выездом в районы и в зимний период. Помимо спектаклей коллектив театра организует для колхозников шекские концерты, помощь художественной самодеятельности.

Тамбовцы ценят свой театральный коллектив и гордятся его успехами. В прошедшем сезоне театр не снизил высокого уровня своей работы, но, надо сказать, и не повысил его.

Поэтому никакой успокоенности, как бы ни были велики успехи, не может быть места. Каждый новый сезон должен быть крупным шагом вперед. Наш театральный коллектив имеет для этого все данные.

Сейчас, когда труппа после отъезда, пополняв свой состав, начала новый сезон, следует пожелать театру новых творческих успехов. Хочется верить, что намеченный будущим летом гастроль в Ленинград придет на еще более высоком уровне, чем московские гастроли.

А. ТОПАЛОВ,