

Кремлёвские куранты

(Окончание. Начало см. на 3-й стр.).

Честный человек и патриот, он в дни гражданской войны и разрухи не понял происходившего и не нашел себе применения. Забелину, энтузиасту электростроения, кажется, что большевики упразднили культуру и его знания им не нужны. Свой протест он выражает тем, что стоит у Иверской часовни с лотком спичек, выкрикивая: «Серые, довоенные...».

Забелин-Марин руководствуется отнюдь не эгоистическими, а неправильно осознанными патриотическими мотивами. В такой правильной «трактовке» актером роли крутой верелом настроений Забелина после посещения им Кремля становится вполне естественным. Он убеждается, что его знания и труд нужны Родине и сам Ленин призывает его к работе над грандиозной программой электроэнергетики. Забелин-Марин потрясен. Трудно не поверить искренности этого состояния, настолько оно подготовлено всем развитием образа. К сожалению, сцена разговора Забелина с дочерью Машей (актрисы З. А. Извольская и В. И. Филатова), в которой интимные, психологические переживания инженера проявляются особенно обнаженно, не звучит с полной силой.

Забелин — натура цельная, могучая, масштабная. Он не способен на мелкие подлости, на злобное шипение из-за угла. Свою «опозицию» он демонстрирует открыто, прет, что называется «напролом». Но не во всех еще сценах актер выразительно показал силу характера и размах Забелина, которые так верно понял в сразу оценил Ленин.

В пьесе немало места уделено Рыбакову. Привлекательный своей непосредственностью, избытком жизненных сил, решительностью, молодой матрос представляет колоритный тип человека из народа, которого революционные события выдвигают к государственной работе. Рыбаков весь еще находится во власти не мыслей, а чувств, но прекрасная, здоровая интуиция подсказывает ему правильный путь служения народу — вот единственная в жизни дорога для честного человека.

Ленина не случайно и соединяет Рыбакова с Забелиным: не по признаку бурности темпераментов, а по широкому размаху натур, силе характеров, по их патриотизму.

Роль Рыбакова играют два актера И. И. Танин и В. Ф.

Воронин. Играют неплохо и думается у И. И. Танина образ получился несколько сильнее. Но... ожидаешь увидеть в Рыбакове нечто большее и хочется пожелать обоим актерам продолжить удачно начатую работу над ролью, углубить образ, обогатить его содержание, найти более тонкие краски и яркие характеристики.

Например, сцена посещения Машей (З. А. Извольская) Рыбакова (В. Ф. Воронин) в гостинице ощущается немного деланой, натянутой.

Не справился с ролью Ф. Э. Дзержинского актер А. С. Ройтер. Во внешнем облике сходство с историческим персонажем улавливается очень слабо. Внутреннего же раскрытия образа вообще не последовало.

Трудно дать в этой статье даже краткие оценки работ всех многочисленных участников спектакля. А среди них есть интересные актерские находки, яркие характеры в эпизодических ролях. Заметим кстати, что мастерство исполнения эпизодов — сложная работа, требующая предельной сценической выразительности и лаконизма, — за последнее время в спектаклях театра заметно возросло. И результат этот не только актерских достижений, но и хорошей режиссуры.

Удачно сыграна роль жены Забелина актрисами А. Г. Войлошиковой и О. П. Мингалевой. Интересна сцена бытового паникерства гостей Забелина (актеры М. А. Коваленко, А. Ф. Михайлова, Н. Н. Рубцов, К. И. Бараковских). Выразительна и своим правдивым историческим колоритом вся картина толкучки у часовни Иверской. Здесь запоминаются яркие фигуры спекулянта (Д. И. Дульский), торговли куклами (С. Я. Розенфельд), духовного лица (А. Е. Гуревич). Четкий образ Глаголева дан А. П. Берладиным в коротком эпизоде.

Декорации спектакля талантливо выполнены Н. А. Прокофьевым. Большое впечатление оставляет оформление первой картины, прекрасно передающее атмосферу происходящего действия, а также сцена на охоте в лесу.

Проникнутый творческой взволнованностью и духом исторической правды, спектакль «Кремлевские куранты», несмотря на отдельные недостатки, надолго войдет в репертуар театра как одно из фундаментальных его сценических произведений.

А. ТОПАЛОВ.