

К итогам театрального сезона

Заключился зимний сезон в Тамбове и летние гастроли по области театра имени Луначарского. Наступил момент, когда обычно в театрах подводятся итоги работы и составляются планы на будущее.

В последнем сезоне жизни коллектива областного театра была наполнена большим и многообразным содержанием. Каждый новый день приносил свои творческие радости и волнения, выдвигал новые художественные задачи. Стремление к искусству жизненной правды, к сценическому реализму, как и в прошлые годы, было характерной чертой творчества актеров и режиссеров.

Репертуар театра подобран со вкусом и не лишен своеобразия. В нем — произведения современных советских писателей и классической драматургии. Среди первых центральное место занимает пьеса Н. Погодина «Кремлевские куранты». Театр показал ее в дни XX съезда КПСС. Примечательна также пьеса начинающего мичуринского драматурга А. С. Шишова «Эсминец на рейде» о моряках советского военного флота. Первое сценическое воплощение она получала в Тамбове. Классику представляют произведения трех выдающихся русских драматургов: А. М. Горького — «Враги», А. Н. Островского — «Не все коту масленица» и А. П. Чехова — «Иванов», а также комедия В. Шекспира «Много шума из ничего».

Впервые увидели тамбовчане трагикомедию «Мораль пани Дульской» польской писательницы Г. Запольской.

Отметим внимание театра к запросам зрителей. В прошлом году общественность выражала пожелание чаще видеть произведения из «золотого фонда» советской драматургии, а также пьесы А. П. Чехова и В. Шекспира. Театр быстро отозвался на это.

Недостат репертуара — пьеса М. Мавляжского и Д. Холейдро «Несчастный случай». Мы уже писали в свое время, что, несмотря на злободневную тему, ее художественные качества более чем посредственны. Без ущерба репертуару можно было отказаться и от пьесы А. Толстого «Делец».

Интерес театра к современности очевиден. Помимо новых постановок зимой неоднократно показывались спектакли прошлых лет на современные темы: «Персональное дело» А. Штейна, «Упорные сердца», «Печать доверия» Н. Архангельского и другие. Следует пожелать театру и дальше сохранять основу своего репертуара современной советской пьесы. Следует также ставить юношеские пьесы не только к зимним, но и, как это практиковалось раньше, в весенний период, когда они никуда.

Хороший репертуар — предпосылка возникновения в театре сценического ансамбля. По пути последнего, и развивается коллектив театра, что особенно ощущается в лучших спектаклях сезона.

В Тамбове работает талантливый актерский коллектив, пользующийся популярностью у зрителей. Основная часть актеров много лет выступает на нашей сцене, раскрывая в себе все новые творческие возможности. Вот, скажем, заслуженный артист РСФСР А. З. Карантаев. Находясь в театре непрерывно с 1938 года, он часто проявлял яркое дарование. Однако успех его исполнения роли Ленина в нынешнем сезоне значительно больше, чем прежних удач. После премьеры актер продолжает работать над образом, углубляя и заостряя его сценические характеристики.

Интересными актерскими работами богаты три лучшие

постановки сезона: «Кремлевские куранты», «Враги», «Не все коту масленица» (режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Галицкий). Проникнутый революционной романтикой и пафосом первых лет советского социалистического строительства, спектакль «Кремлевские куранты» с течением времени художественно растет и приобретает более мощное идейное звучание.

Во «Врагах» театру удалось в значительной мере передать «Горьковское начало» пьесы: синтез жизненной, социальной и художественной правды. В этом спектакле, рисующем один из эпизодов столкновения хозяев и рабочих, происходящем накануне первой русской революции, на сцене театра возникают яркие фигуры людей двух враждебных классов.

Последний в сезоне спектакль «Не все коту масленица» — подлинная реалистическая комедия. Провал сватовства и младенческой, но бедной Агнии старого самодура купца Ахова отражает в мелком, бытовом эпизоде перемены в России после «реформы» 1861 года. Богатеющее купечество приобретает все большую силу. Но еще быстрее растет стремление к независимости и чувству собственного достоинства у простых людей, раньше безропотно подчинявшихся власти «денежного мешка». Вот поэту Ахов и терпит поражение у Агнии, которая любит и предпочитает ему Ипполита.

Актеры выразительно передали красочную речь персонажей А. Н. Островского. Хорошо сыграны все роли: одержимого чванством Ахова (актер Н. Н. Харитонов), нежной волевой Агнии (актрисы З. А. Извольская и В. И. Филатова), прямодушного Ипполита (актер И. И. Супруненко), обаятельной Кругловой (актриса О. П. Мигагалева), поражающей бестолковостью Маланьи (актрисы С. Я. Розенфельд, Т. А. Федорова) и юлющих Феоны (актриса М. В. Васильева).

Запоминаются яркие образы и других спектаклей: Шабельский в «Иванове» и Михаил Скроботов во «Врагах» — народный артист РСФСР И. Н. Марин. Иванов в двоименной пьесе и прокурор Скроботов — Г. Е. Морен, мешачка Дульская — заслуженная артистка РСФСР М. И. Коварская и порочная Юльясевича — В. И. Филатова в «Морали пани Дульской», Рыбачков — И. И. Танин и Забелина — А. Г. Войлошников в «Кремлевских курантах», ряд образов, созданных актерами А. П. Шереметовым, А. Е. Гурвичем, С. Я. Розенфельд и другими. С хорошим вкусом выполнено декоративное оформление многих спектаклей художниками Г. Г. Геокчаки и Н. А. Прокофьевым.

Прошлой осенью в труппу влилось сильное пополнение: Н. С. Крицкий, хорошо сыгравший Захара Бардина («Враги»), обладающая широким творческим диапазоном З. А. Извольская, способная, тепло вторично приватная тамбовчанка М. Н. Корнилова, Д. И. Дульский, В. Ф. Воронин, Т. С. Гаврилова, Н. Г. Фаворская и другие.

Растет значение актерской молодежи в достигнутых театром успехах. Продуманное выдвижение молодых актеров на более ответственные роли дало и в нынешнем сезоне хорошие результаты. Это можно сказать о А. В. Стоскове, И. И. Маряне, А. В. Павлове, В. А. Сысееве.

Необходимо и дальше укреплять труппу, пополнять ее яркими актерами некоторых творческих профилей (молодой ге-

рой, основная героиня и другие), использовать в полной мере возможности имеющихся актеров.

Последние 2—3 года организационное состояние театра резко улучшилось. Проведен ряд удачных мероприятий, расширявших круг зрителей, среди которых много молодежи. Каждое лето театр гастролирует двумя группами по районам области. Организуется систематически выездные спектакли зимой. Для этого расширяется постановка «параллельных» спектаклей, то есть одновременно исполняющихся одной труппой. Проводится коллективные посещения театра коллективами, приезжающими из районов.

Наш театр теперь стал подлинно областным. Не только по географическому положению, но и по растущей роли в культурной жизни Тамбовщины. Вряд ли найдутся в области даже отдаленные районы, жители которых не видели бы у себя тамбовских актеров и не поддерживали с ними связи.

Необходимо испробовать «зимние гастроли» — обмен площадками на 1—2 зимних месяца с театрами соседних областей. Появление новой труппы привлечет внимание зрителей и расширит их контингент.

В заключение — о работе с молодыми драматургами. За последние 5—6 лет она стала повседневной практикой театра. В Тамбове впервые появились на подмостках сцены пьесы: «В Лебяньем» и «Родник в степи» Д. Деятова, «Печать доверия» и «Упорные сердца» Н. Архангельского, «Эсминец на рейде» А. Шишова. Начинающих литераторов привлекает то внимание, с которым их встречают в театре. Достижения театра в работе с молодыми драматургами получили недавно высокую оценку Министерства культуры. Опыт этой работы Тамбовского и Калининского театров признан лучшим в Российской Федерации.

Своими художественными успехами театр много обязан плодотворной деятельностью его главного режиссера — заслуженного деятеля искусства республики В. А. Галицкого, инициативного руководителя труппы и талантливого постановщика спектаклей.

В минувшем сезоне наш театр продолжал работать на высоком творческом уровне. Зрители уверены в талантливости театрального коллектива и ждут от него новых творческих достижений.

А. ТОПАЛОВ.