

СПЕКТАКЛЯМИ Тамбовского драмтеатра заканчиваются летние гастроли театральных коллективов в нашей области. Ростовчане познакомились с лучшими постановками Харьковского академического театра оперы и балета, Николаевского русского драматического театра, Артемовского украинского музыкально-драматического театра, Свердловского театра юных зрителей. Каждый из этих творческих коллективов обладает своими особенностями, определяющими его достижения и недостатки.

Оригинальностью и разнообразием отличается выбор пьес, поставленных Тамбовским театром. Среди «открытых» тамбовчанами пьес «Упорные сердца» и «Печать доверия» Н. Архангельского, «Эсминец на рейде» А. Шишова, незаслуженно забытая драма А. Островского «Пучина» и никогда не ставившаяся на сцене комедия А. Н. Толстого «Делец», и редко исполняемые произведения зарубежных писателей — «Мертвая хватка» Голсуорси, «Дон Хиль Зеленые штаны» Тирсо де Молина.

Первая пьеса молодого драматурга Н. Архангельского «Печать доверия» — это скорее живая зарисовка жизни врачей районной сельской больницы, чем целое драматургическое произведение со стройной композицией, драматически напряженным конфликтом, самобытными образами. Пьеса А. Шишова «Эсминец на рейде» страдает растянутостью, рыхлостью сюжета, в котором второстепенным, побочным эпизодам из быта моряков отводится гораздо больше места, чем глубокому раскрытию конфликта между двумя

Талантливый коллектив

офицерами с различными взглядами на морскую службу и смысл жизни. Ее автору мельзя отказаться в наблюдательности, в умении подметить и выразительно передать характерные черты своих героев, но все это осуществляется без стремления к глубоким жизненным обобщениям.

Возобновлением в постановке замечательной пьесы А. Островского «Пучина», великолепно изображающей жизнь передоформенного купечества и чиновничества, Тамбовский драмтеатр внес вклад в освоение советским театром наследия великого драматурга. Несомненной удачей тамбовчан является постановка пьесы Н. Архангельского «Упорные сердца». Это не свободное от многих художественных недочетов произведение привлекло внимание зрителей не только новизной содержания, но и той эмоциональной силой, искренним воодушевлением, с каким автор его рассказал о благородстве, душевном богатстве простых советских людей — слепой девушки Елены, инженера Озимова и их верных друзей.

Стремлением найти новое, глубоко раскрывающее авторский замысел и стиль произведения отмечено режиссерское решение спектаклей постановщиками — талантливым деятелем искусств РСФСР В. Галицим и режиссером Ю. Смирновым. Многогранное раскрытие образов, правдивая психологическая мотивировка переживаний и поступков героев в

★
К итогам гастролей Тамбовского драмтеатра

★
пьесах советских авторов и в произведениях А. Островского сочетается с гротесковыми приемами в сценическом воплощении пьесы «Делец» с элементами детектива для усиления драматической напряженности развития действия в спектакле «Мертвая хватка». Правда, не всегда творческие поиски режиссеров Тамбовского театра достигают желаемого. Удачно найденный для начала первого акта «Дельца» прием — изображение изобилующей световыми рекламными ночной улицы большого города — становится нудным и раздражающим из-за постоянного его повторения в спектакле. Не всегда оправданы появления героев спектаклей из зрительного зала, их частые обращения к публике и другие режиссерские приемы.

Смелостью и новизной отмечена игра ведущих актеров Тамбовского театра. Многим из них приходится выступать в очень сложных по своему материалу ролях, создавать близкие по своим определяющим чертам характеры. Но они не прибегают к повторениям уже найденного, упорно добиваясь создания самобытных, оригинальных образов. Значительных успехов в этом отношении достигли на-

родный артист РСФСР И. Марин, заслуженные артисты РСФСР А. Карантаев, М. Коварская, А. Балаев, артисты И. Танина, М. Корнилова, В. Филатова и другие мастера театра.

В самом деле, как близок по своей прямоте, мужеству, настойчивости, честности и другим положительным качествам секретарь райкома партии Ковригин из пьесы «Печать доверия» к инженеру — коммунисту Озимову в пьесе «Упорные сердца» и как отличны самобытные образы этих положительных героев, созданные талантливым артистом И. Таниным. Как не похож старый врач Никитин из пьесы «Эсминец на рейде» на старого врача Киселева в пьесе «Печать доверия» в изображении И. Марина. А ведь в характерах этих персонажей есть общие черты — желание жить без страстей и волнений, стремление к покою.

Захватывает своей большой эмоциональной силой игра артистки В. Филатовой в роли слепой девушки Елены, отказывающейся от своего личного счастья во имя счастья любимого человека («Упорные сердца»), и в роли обманутой молодой матери Оли Красновой, прощающей с любовью и недостойностью этого высокого чувства человеку («Эсминец на рейде»). Но разве есть в игре молодой артистки что-либо повторяющееся, идущее от традиционных приемов возбуждения сочувствия в самых подходящих для этого сценах? Нет. Исполнительнице удается заставить зрителей волноваться и

переживать драматическое положение этих женщин именно потому, что она идет от правды жизни, не повторимой в каждом из своих проявлений.

По-новому поняли и истолковали образы классических пьес артисты З. Извольская, О. Мингалева, И. Супруненко и другие. Особенно удачно исполнение роли Агнии («Не все коту масленица») артисткой З. Извольской, обособленно подчеркнувшей в своей героине протест против самодуров и неприязни к смиренным и покорным перед властью «хозяев жизни» людям. Но вряд ли следовало делать режиссуре спектакля и артисту И. Супруненко из призрака Иполита, всем сердцем любящего Агнию, такого невзрачного и неприятного трусоватого парубка, хотя это и ново, и помогает подчеркнуть превосходство над ним свободной и независимой девушки. К сожалению, это не единственный пример неоправданной новой трактовки образов у тамбовчан. Следует также отметить, что некоторым актерам не удается полноценно реализовать интересные режиссерские замыслы. Сошлемся хотя бы на исполнение роли самодура Ахова в том же спектакле Н. Харитоновича или роли слепого Павла Петровича в спектакле «Упорные сердца» артистом А. Павловым, или ролей клеветок Мебиуса в пьесе «Делец».

Но при всех недочетах и ошибках поиски нового коллективом Тамбовского драмтеатра, несомненно, плодотворны. Встреча ростовчан с этим талантливым коллективом оказалась очень интересной и полезной.

А. НИКОЛАЕВ.

МОЛОТ

Ростов н/Дону

23 СЕН 1956