

23 СЕН 1956:**КОЕ ЗНАМЯ****5**

Спектакли Тамбовского театра

С большим успехом проходят в гор. Шахты спектакли Тамбовского областного драматического театра имени А. В. Луначарского. В репертуаре театра заметное место занимают спектакли, созданные в содружестве с молодым драматургом Н. Архангельским. Показанная на гастролях пьеса «Упорные сердца» принадлежит его перу.

О мужественных, сильных и благородных советских людях рассказывается в этом произведении. Героиня пьесы — Елена ослепла в годы войны. Но молодая девушка не только стойко переносит это тяжкое несчастье, причиненное ей фашистскими извергами, не только нашла свое место в жизни, но и помогает достичь этого другим людям, потерявшим зрение. Замечательные душевные качества Елены, ее благородная простота, чуткость, вера в силу советского человека — все это помогает ее знакомому — инженеру Озимову правильно разобраться в своих чувствах, увидеть всю пустоту и никчемность своей «очаровательной» невесты Зои, поглощенной мыслями о выгодном замужестве.

Пьеса Архангельского не лишена серьезных художественных недочетов: в ней имеются и лишние «описательные» сцены, и повторения, и прямолинейность в выявлении отрицательных черт персонажей. Но при всем этом она захватывает зрителей чистотой и благородством чувств героев, сложностью и драматичностью жизненных положений, в которых они оказываются. И эта правда жизни, отраженная в «Упорных сердцах», нашла свою дорогу к сердцам зрителей. Заслуга в этом и постановщика заслуженного деятеля искусств РСФСР В. А. Галицкого и всего исполнительского коллектива.

Самая большая удача спектакля — это образ слепой девушки Елены. Создательнице его — молодой артистке В. А. Филатовой — удалось не только выразительно передать все внешние особенности поведения человека, потерявшего зрение, но и глубоко раскрыть сложный психологический мир героини.

Успешно справился со своей ролью и артист И. И. Танин. Он привлекает симпатии зрителей на сторону инженера Озимова. В изображении Танина Озимов — это волевой и настойчивый человек, умеющий верно разобраться в людях и принять твердые, продуманные решения.

Запоминается заядлая сплетница Воблова. Заслуженная артистка РСФСР Н. И. Коварская великолепно высмеивает эту интриганку, тратящую свою энергию на грубое вмешательство в чужие дела. Ее достойным союзником показан и отец Зои — фельдшер Прабабушкин. Заслуженный деятель искусств Балаев удачно разоблачает эгоистические стремления этого мещанина.

Следует отметить, что Зоя в изображении артистки Н. Г. Фаворской оказалась чересчур спокойной и самоуверенной красавицей. Исполнительнице следовало бы более выразительно оттенить то внутреннее беспокойство, неуверенность в своей правоте, которые в какой-то мере сказались на поведении Зои в последнем акте, когда она в последний раз пытается выяснить свои отношения с Озимовым.

Бледно, невыразительно охарактеризованы в пьесе и в спектакле старший брат Елены Петр (артист А. П. Берладин) и потерявший зрение инвалид Павел Петрович (артист А. В. Павлов). Из друзей Елены и Озимова яркие, самобытные характеристики смогли найти для своих героев лишь артист И. И. Супруненко в роли Тимофея и артистка А. И. Губардина в роли его верной и настойчивой подруги жизни. В общем же, тамбовчанам удалось создать интересный спектакль, который очень тепло принят шахтинскими зрителями.

А. БОРИСОВ.