

ТЕАТРАЛЬНАЯ
ЖИЗНЬ

Сегодня открывается осенне-зимний сезон в Тамбовском областном драмтеатре.

Новый театральный сезон всегда с интересом ожидается и артистами, и зрителем.

Что увидит зритель

Что даст репертуарная афиша? Какими интересными спектаклями порадуует театр тамбовцев? В каких ролях выступят уже знакомые зрителю, а также новые артисты?

Сейчас перед советским театром стоит задача глубокого раскрытия проблем современности. Партия, народ ждут от театра ярких и смелых спектаклей, остро ставящих волнующие вопросы жизни. Театрам в этом году предоставлена полная самостоятельность в выборе репертуара, и вся мера ответственности за хорошие спектакли, способные привлечь зрителя в театр, ложится на нас самих.

Прошедшее лето было для Тамбовского драматического театра чрезвычайно интересным и богатым впечатлениями. После месячных гастролей по районам области, обслужив около 30 райцентров, наш театр выехал на гастроль в г. Ростов-на-Дону, где мы играли в течение августа и почти всего сентября.

Встреча с ростовским зрителем останется памятной для коллектива. Театр дал за это время сто спектаклей, которые посетило 37 тысяч человек. Спектакли игрались в Ростове, Таганроге, Шахтах, Новошахтинске, Новочеркасске, Кущевке, Азове и других населенных пунктах области.

Чрезвычайно подлибилась ростовчанам новая для города практика выезда бригад театра непосредственно в цехи ростовских предприятий, в рабочие сады и клубы. Особенно многотолпными были встречи в Комсомольском саду с трудящимися Октябрьского района (присутствовало около тысячи человек) и в одном из цехов Ростсельмаша (свыше тысячи человек). На этих встречах мы рассказывали о репертуаре театра, его художественном лице, играли отрывки из пьес, и рабочая аудитория тепло встречала артистов. Большая ответственность перед новым зрителем безусловно благотворно повлияла на сплоченность коллектива и рост его мастерства. Актеры играли с особым вдохновением, запоминая честь родного города. И работа коллектива театра была принята ростовчанами охотно и тепло.

Что же покажет наш театр тамбовскому зрителю в наступающем сезоне? Афиша первой декады дает новые названия двух классических комедий и одной современной сатирической комедии. Это «Дон Хиль — Зеленые штаны» Тиссо де Молина, «Не все коту масленица»

А. Островского и «А был ли Иван Иванович?» Назыма Хикмета.

«Дон Хиль — Зеленые штаны» — пьеса испанского автора XVII века Тиссо де Молина, современника Лопе де Вега. В центре пьесы — образ молодой, отважной испанки, сражающейся за свою поруганную честь. Пьеса изобилует острыми комедийными положениями и неладом названа «королевой интриги» за мастерство драматургического письма. Роль Дон Хиль исполняет М. Н. Корнилова, кавалера Мартина — В. Ф. Воронин. В спектакле заняты З. А. Извольская, Т. С. Гаврилова, Н. С. Крицкий, Д. И. Дульский, К. И. Бараковских и другие.

Особую ответственность коллектив театра чувствует за постановку пьесы Назыма Хикмета «А был ли Иван Иванович?». Необычно содержание пьесы, необычна и форма ее. Используя приемы условного театра, автор ведет большой и серьезный разговор со своим зрителем. Тема бюрократизма, отрыва от народа, зарождения культа личности глубоко волнует коммуниста Хикмета, и его большая душа писателя и патриота советской страны горячо и страстно бьется в строках его пьесы. Драматургия Маяковского, несомненно, оказала большое влияние на Хикмета, и все же можно говорить о смелом, самостоятельном остросатирическом решении важного и злободневного замысла автора. Театр впервые встречается с драматургией Хикмета. Нами потрачено немало усилий, чтобы найти сценическое выражение драматургической манеры автора, и мы надеемся, что наши усилия не пропадут даром. Пьесу оформляет художник Г. Г. Геокчакин, занятый в спектакле народный артист РСФСР И. Н. Марин, заслуженные артисты РСФСР А. З. Карантаев и М. И. Коварская, артисты Н. С. Крицкий, А. П. Берладин, А. Е. Гуревич, С. Я. Розенфельд, А. Ф. Михайлова, З. А. Извольская. Музыка композитора А. С. Кессельмана.

В ноябре театр покажет премьеру пьесы Н. Алешина «Одна». Это психологическая драма, в ней автор понимает вопросы советской семьи и брака, взаимоотношений между мужем и женой и т. д. Показывая характеры людей через острые сжатые положения, автор не пытается лакировать действительность, не приглушает весь драматизм положения в распадающейся семье, где любовь уже не связывает между собой мужа и жену и ставит

их перед большими жизненными испытаниями. Ценность пьесы — в показе силы и мужества советской

женщины, интересном анализе глубоких и тонких чувств людей. Ставит спектакль режиссер В. А. Качирин, оформление художника А. К. Свищева.

Расширяющиеся международные связи нашей страны, стремление к широкому обмену культурными ценностями повлияли и на театральный репертуар. В большом количестве переводятся и ставятся у нас пьесы прогрессивных драматургов Запада. Особенно популярен сейчас итальянский драматург, режиссер и актер Эдуардо де Филиппо. Наш театр включил в репертуар его пьесу «Филумена Мартурано», а также знакомится с другими переводными пьесами, рассчитывая значительно пополнить ими репертуар.

Еще до конца года будет поставлена новая лирическая комедия В. Винникова «Когда цветет акация». Тем самым мы выполняем наше обещание показать спектакль из студенческого быта. Для детей в новогодние каникулы пойдет спектакль «Хижина дяди Тома» — инсценировка популярного романа Бичер Стюи.

Продолжают писать для театра тамбовские авторы. Хорошо приняв их первые произведения, тамбовский зритель неоднократно говорил о необходимости совершенствовать мастерство местных писателей. Сейчас театру сдал свою пьесу «Измена» Д. Деятлов, заканчивают свои новые пьесы Н. Архангельский и А. Шипов.

Вообще, в связи с тем, что сейчас значительно улучшилось положение в драматургии, портфель театра содержит много интересных пьес, и мы думаем, что в 1957 году сможем познакомить зрителя с значительными произведениями советских драматургов. Уже сейчас театр начинает готовиться и к тому, чтобы ознаменовать дату сорокалетия советской власти.

Упрочению связей со зрителем будет, несомненно, способствовать проведенное с 1 октября снижение цен на театральные билеты. Это даст возможность регулярно посещать театр самым широким слоям населения города и близлежащих районов.

Открывая свой 170-й театральный сезон, коллектив театра хочет дать зрителям содержательные и увлекательные спектакли.

В. ГАЛИЦКИЙ.
Главный режиссер
Тамбовского областного
драматического театра
имени А. В. Луначарского.