

КОММУНА



На снимке: группа ведущих артистов Тамбовского драматического театра имени А. В. Луначарского (слева направо): заслуженный артист Удмуртской АССР Д. Я. Патрин, артистка А. Г. Войлошников, заслуженная артистка РСФСР М. И. Коварская, народный артист РСФСР И. В. Марин, артистка М. Н. Корнилова, заслуженный артист РСФСР А. Г. Балаев и заслуженный артист РСФСР А. З. Караятаев.

Фото М. Евстратова.

# Коллектив больших возможностей

## К гастролу Тамбовского драматического театра

Заканчиваются гастролы Тамбовского областного драматического театра имени А. В. Луначарского. Воронежские зрители с большим интересом встретили спектакли старшего в средней полосе периферийного театра, ведущего свое профессиональное существование с 1786 года, с того времени, когда тамбовским губернатором стал выдающийся русский поэт Гавриил Романович Державин.

На своем долгом пути Тамбовский театр переживал периоды упадка и подъема. Наиболее плодотворными в творческом отношении для этого театра являются последние шесть лет, когда он осуществил ряд удачных постановок произведений молодых советских авторов. Эти постановки вызвали сочувственное внимание широких кругов советской общественности.

У Тамбовского театра стало хорошей традицией выявлять и привлекать местные драматургические силы к активному сотрудничеству. На его сцене за сравнительно короткий период поставлено несколько пьес местных авторов. Воронежские зрители увидели новые пьесы тамбовских литераторов — «Упорные сердца» Н. Архангельского, «Это было недавно» Дм. Деятова, написанные на темы современной жизни.

В спектакле «Упорные сердца» зрители привлекли и возмужало художественное проникновение в душу советского человека, то, что актеры и режиссер смогли показать всю сложность его духовного мира и величие характера. По своей идее, по духу произведение Н. Архангельского близко нам: борьба за счастье человека, за место его в коллективе, гневное осуждение мешанины — это именно то, что отличает наше социалистическое общество.

Образ слепой девушки, мужественно идущей на исполнение своей чуждой цели, талантливо создан артистка В. Филатова. Прямой, нетерпимый к обманам и себеподобцам, человек несгибаемой воли — такой являлся Оазис в исполнении Е. Колчанского. Творческий коллектив тамбовцев и прежде всего постановщик спектакля — главный режиссер заслуженный деятель искусства РСФСР В. Галицкий, исполнители центральных ролей, а также заслуженные артисты республики М. Коварская и А. Балаев, артистка Л. Краснопецева и другие создали хороший ансамбль, показали, что возможности театра далеко не исчерпаны. Не случайно спектакль, созданный в Тамбове, поставлен более ста раз. Это, пожалуй, главный критерий для определения его качества.

Значительный интерес представляет и работа театра с другим мест-

ными автором — Дм. Деятовым. Драма «Это было недавно», рассказывающая о чувствах и настроениях труженников колхозной деревни, была тепло встречена нашими зрителями.

Следует отметить тот отрядный факт, что современная драматургия в репертуаре театра имени А. В. Луначарского занимает значительное место. Среди советских пьес, показанных воронежцам, была также комедия Н. Внижикова «Когда цветет акция». Западная современная драматургия представлена драмой Э. М. Ремарка «Последняя остановка».

Страстная мысль художника-антифашиста Ремарка направлена на обличение милитаризма, на борьбу за мир. Эмоциональное воздействие поставленного режиссером Б. Брагацевым спектакля «Последняя остановка» велико. Этому в значительной степени способствует глубоко раскрывающее внутренний мир героев исполнение роли Аним Вальтер артисткой М. Корниловой и роли Росса — нар. артистом РСФСР И. Марининым.

Комедией «Дон Хиль — Зеленые штаны» Тирсо де Молины в репертуаре гастролей представлена западноевропейская классика. Удача театра — в правильной прочтении пьесы, в реалистической манере постановки, лишенной внешних эффектов.

Работа над произведениями русской классической драматургии также одна из традиций тамбовчан. В Воронеже они поставили две пьесы А. Н. Островского — «Василиса Мелентьева» и «На бойком месте».

Артисты встретились с коллективом зрителей имени Кирова, имени Коминтерна, имени Тельмана, выезжали в Семилуки, Стрелцу, Ланное.

В заключение гастролей театр показал премьеру пьесы Д. Маминя-Сибиряка «На золотом дне». В этом произведении писатель с большой художественной силой раскрыл полноту, разоблачившую сущность российского капитализма. В запоминающихся образах показаны деловые взаимоотношения и быт уральских золотопромышленников. В центре — яркий образ молодой женщины, ставшей за свое погибшее человеческое счастье.

Роль Анисьи Тихоновны исполняет М. Корнилова. Воронежские зрители по достоинству оценили интересное сценическое дарование этой артистки. Созданный ею образ значительный, глубокий. М. Корниловой особенно сильно отражена драматическая сторона этой сложной, многогранной

роли. Молодая красавица выходит замуж за пожилого человека Ивана Тимофеевича Засыпкина, присвоившего путем мошеннических махинаций приски ее отца. На такое замужество Анисью Тихоновну толкнуло состояние безнадёжности, охватившее девушку после того, как была отвергнута ее любовь! Она думает, что приказчик Вася, воспитанный золотопромышленником Засыпкиным, поступил с ней так потому, что ее отец Тихон Молохов разорен и сама она сделалась бесприданницей.

В первом акте спектакля мы видим Анисью Тихоновну. Она приезжает к отцу, встревоженная слухами о его разорении. Но жизнерадостная юность светится в ней. Она любит и думает, что любима. У этой девушки ясный ум, волевой характер и чистое сердце. Так выглядит Анисья в первом акте спектакля.

Со второго акта зритель видит на сцене жену богача Засыпкина — женщину, ненавидящую и мстительную окружающим людям, в первую очередь — постылому старому мужу, купившему ее молодость и красоту.

В роли Засыпкина выступает Н. Крицкий. Артист создает очень колоритный образ этого хищника, прозявающего в жизни один закон — власть золота, счастлившего, что все в этом мире можно купить, даже любовь. Исполнение этой роли свидетельствует о значительном творческом диапазоне артиста, которого мы видели в спектаклях «Последняя остановка» (обершарфюрер Шмидт), «Дон Хиль — Зеленые штаны» (дон Педро) и других.

В общем спектакль создает неплохое впечатление. Однако он может быть более глубоким и его социальное звучание более отчетливым при условии, если режиссеру постановщику В. Качирину удастся преодолеть некоторые схематизмы в трактовке ролей такими опытными мастерами сцены, как И. Марин, М. Коварская, А. Караятаев. Сценическому действию подчас не хватает организованности, в ходе спектакля возникают неоправданные паузы. Видимо, как часто случается в постановочной премьер гастроллирующими труппами, это результат отсутствия условий для подготовки, спешки.

Замечания по премьере никак не могут снизить общей положительной оценки работы Тамбовского театра. Высокий идейно-художественный уровень его спектаклей несомненен. Театр имеет значительные творческие достижения, большие возможности для создания полноценного репертуара.

Воронежцы от души желают своим соседям новых творческих удач.

**Б. ДАЛЬНИЙ,  
П. АНДРЕЕВ.**