

К итогам гастролей

Около двух месяцев гостил в нашем городе Тамбовский театр имени Луначарского. За это время воронежские зрители хорошо познакомились с репертуаром талантливого коллектива. Он обширен и разнообразен. Большое место в нем, наряду с пьесами русской и зарубежной классики, занимают пьесы, отражающие сегодняшний день.

Одна из таких постановок — спектакль «Почему улыбались звезды...» В этой пьесе А. Корнейчука, бичующей мещанство, перед зрителями проходит галерея лиц, чуждых нашему обществу, оторвавшихся от народа, забывших свой долг перед государством и превратившихся в себялюбивых обывателей. В остром сатирическом плане показаны в спектакле архитектор Барабаш, его «аристократическая» супруга и все их окружение, и в этом несомненная удача исполнителей — артиста Н. Крицкого, артистов А. Павлова, Н. Козлова, Ю. Стоикова и В. Зайцевой. Жаль только, что порой чувство меры и такта изменяет Стоикову и Зайцевой — к чему, например, это чрезмерное смакование танца

«буги-вуги», снижающее созданные ими сатирические образы до уровня пошленькой карикатуры?

Но если в целом образы отрицательных персонажей удались исполнителям, и разящий бич сатиры бьет без промаха, то этого, к сожалению, нельзя сказать о тех, кто, по самой идее пьесы, должен противостоять «героям легкой жизни», бороться с ними и побеждать их. Не первый раз сталкиваемся мы в литературе и в драматургии с поверхностным, схематическим изображением положительных героев, с неумением нарисовать их такими же яркими красками, какими рисуются отрицательные персонажи. Не избежал этого недостатка и автор пьесы «Почему улыбались звезды...»: и Катерина Бесмертная, и профессор Хмара, и Погода слишком много резонерируют, поучают; не чувствуешь в них страстности, присущей бойцу, — а ведь на сцене идет бой, беспощадный бой, который ведут люди новой, советской морали, активные участники трудовой жизни нашей страны, против темных пережитков старого собственнического мира. И исполнители этих

ролей — заслуженная артистка РСФСР М. Коварская, заслуженный артист Удмуртской АССР Д. Патрин и артист Н. Малиновский — не сумели, вернее, не смогли в рамках авторского текста, сделать их более жизненными, полнокровными.

С пьесой «Почему улыбались звезды...» переключается другое произведение, принадлежащее перу советского драматурга М. Соболя — «Товарищи романтики».

«Товарищи романтики» — это комсомольцы наших дней, это юноши и девушки, приехавшие по зову партии подымать целину. Марк Соболев написал во многом интересную пьесу, и коллектив Тамбовского театра не ошибся, когда включил ее в свой репертуар. По тому, с каким вдохновением актеры играют в спектакле, можно с уверенностью сказать, что им пришлось по душе их роли. Молодой зритель охотно смотрит спектакль. Он даже прощает некоторую наигранность одного из ведущих персонажей — поэта Алешу (артист Ю. Кужелев).

Однако обвинять в этой наигранности одного актера было бы не совсем правильно. Вероятно, тут есть и ви-

на автора пьесы. Марк Соболев заставляет говорить своего героя стихами. Но кто из нас не знает, что говорить стихами и даже писать стихи, это еще не значит быть поэтом. Стихи же, которыми написан текст роли поэта Алешу, не всегда отвечают высоким требованиям поэтического мастерства.

Остальные исполнители спектакля заслуживают положительной оценки и особенно артист Д. Дульский. Свою маленькую роль културника Тишечкина он сумел так расцветить яркими интонациями, что получился вполне законченный образ проходимца.

Очень привлекательный и лирический образ романтической девушки Аленушки создала Т. Гаврилова. Со всем по-другому понимает свою героиню Н. Прокшиц. Ее девушка — это озорная, неунывающая комсомолка.

Впечатление от пьесы «Товарищи романтики» несколько снижается более чем скромным оформлением спектакля. Впрочем, этот недостаток в той или иной мере присущ и другим постановкам Тамбовского театра.

Наряду с пьесами советских драматургов большое внимание театр уделяет произведениям зарубежной драматургии. В этом отношении несомненный интерес представляет спектакль К. Гольдони «Венецианские близнецы». Он хорошо принимает-

ся зрителем, но, на наш взгляд, страдает существенными недостатками.

Очень трудно верить, глядя на сцену, что действие происходит в далекое от нас время, под южными небесами, в Италии. Одни парики и намозлы не могут создать даже условной иллюзии.

Не совсем справились со своей задачей исполнители ролей обоих близнецов — артист Н. Маруфов. Прежде всего, сама трактовка образов их вызывает серьезные возражения; один из близнецов, про которого у Гольдони сказано: «Дзанетто простодушный», выглядит просто глупым, второй же — «Тонино остроумный» слишком грубоват для рыцаря. Но главный недостаток в том, что, играя поочередно то одного, то другого из близнецов, Н. Маруфов не сумел достигнуть полного перевоплощения для того, чтобы создать образы двух совершенно отличных по характеру людей.

Подводя итоги гастролям Тамбовского театра, нельзя обойти молчанием одну, бесспорную удачу и постановщика (режиссер заслуженный деятель искусств Армянской ССР Б. Филиппов) и исполнителей, познакомивших нас с интересным оригинальным произведением бразильского писателя Фигейредо — героической комедией «Лиса и виноград». Ставя этот спек-

такль, коллектив театра смело пошел на преодоление немалых трудностей. И не только потому, что предстояло воскресить на сцене мир древней Эллады, своеобразие быта и мировоззрения людей той эпохи, но и потому, что пьеса Фигейредо предельно насыщена глубокими, сильными человеческими переживаниями, передача которых требует высокого артистического мастерства. Артист Н. Крицкий (Эзоп) и артистка М. Корнилова (Клея) блестяще справились со своей задачей и создали надолго запоминающиеся образы.

Следует сказать, что в отличие от некоторых других постановок Тамбовского театра спектакль «Лиса и виноград» гораздо лучше оформлен: декорации художника А. Свищева сделаны с хорошим вкусом и знанием эпохи.

Воронежцы — взыскательные зрители; дважды они имели возможность видеть и оценить работу коллектива Тамбовского драматического театра во время прошлых наших гастролей театр познакомил нас с несколькими интересными спектаклями; в нынешнем году гастроль тамбовчан прошли не менее успешно. Надеемся не раз еще встретиться с нашими сегодняшними, увидеть в исполнении их новые, хорошие и интересные постановки.

П. ПРУДКОВСКИЙ,
Э. ПАШНЕВ,