

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ЗАКОНЧИЛ СЕЗОН

Седьмой год в Тамбовском театре существует хорошая традиция. Каждое лето наши актеры выезжают в сельские районы области, чтобы показать труженикам полей свои новые спектакли, поставленные в течение аямы. В нынешнем году сельские гастролы продолжались около полутора месяцев и недавно закончились выступлениями в Моршанске.

За это время труппа театра побывала в сорока населенных пунктах, в том числе: в Мордове, Токаревне, Жердевце, Курганове, Инжавине, Уварове, Пичаеве, Ржаксе. Было дано более 70 спектаклей не только в районных центрах, но и непосредственно в сельских клубах: кирсановского колхоза имени Ленина, мордовского совхоза имени Сталина и многих других. Колхозники знают теперь свой областной театр и радостно встречают каждый его приезд на село.

Большим успехом у тружеников сельского хозяйства пользовались концерты, проведенные актерами непосредственно на полях станциях (в Кирсановском, Инжавинском и других районах). По-новому живо, естественно и ярко звучали в такой необычной аудитории сцены ия

спектакля «Стряпуха» — ведь действие происходит на полевом стане одного из кубанских колхозов. Необычайно оживленно прошло выступление актеров в колхозе «Заря коммунизма», Мордовского района, где они приняли участие в празднике местных свекловодов.

Творческая деятельность у работников театра везде в районах сочеталась с большой работой по пропаганде сценической культуры. Повсюду они встречались с участниками самодеятельности, организовывали для сельских любителей искусства семинары. Полезными были встречи с актерами Моршанского народного театра.

Сельские гастролы завершили еще один год творческой работы тамбовской труппы, который, согласно «театральному календарю» и начинается и кончается осенью. В течение его было поставлено 11 новых спектаклей. Главное место среди них по-прежнему занимали наиболее значительные произведения современных советских авторов.

«Грозным годом» А. Каплера, воскрешающим героизм исторических событий первого года становления Советской власти, областной театр достойно отметил 90-летие со дня рождения В. И. Ленина. Суровый романтикой первых боев за рождающееся социалистическое государство глубоко проникнуто одно из лучших произведений советской драматургической классики — «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, которую тамбовцы увидели на своей сцене в день 42-й годовщины Октября. В ряде пьес («Стряпуха» А. Софронова, «Январь влохда» И. Штока, «Неравный бой» В. Розова и другие) отражен сегодняшний день нашей страны, духовный мир советского человека.

Линия современности в работе театра дополнялась возмраженнииями в репертуаре постановками прошлых лет: «Барабанища» А. Салтыковского и «Человек в отставке» А. Софронова.

В дни чеховского юбилея впервые на тамбовской сцене шла замечательная пьеса великого русского драматурга — «Чайка».

Около полутораста тысяч зрительских посещений — таков итог работы театра за прошедший оперативный год. И хотя, помимо летних гастролей, театр периодически выезжал в Бачевский, в совхоз «Селозновский», в село Горелое, Знаменку, в птицеводхоз «Арженка», надо признать, что использованы далеко еще не все возможности привлечения в театр новых зрителей.

Хорошая дружба возникла, например, у театра с рабочими из общезавода «Химмаш». Сюда не раз приезжали режиссеры и актеры труппы, чтобы запросто, по-дружески побеседовать о театральных делах. Этот опыт надо широко распространить.

Живее и теснее должны быть связи между театром и комсомольскими организациями города, школами, пединститутом. Бледно и неподготовленно прошло, например, организованное в театре после одного из вечерних представлений облуждение спектакля «Неравный бой». А эта постановка должна была стать

поводом для большого разговора о воспитании молодежи. Не отличалась организованностью и новогодние детские утренники в театре.

Театру следует больше интересоваться мнением школьных организаций при выборе репертуара для детей. По сути дела в течение года на сцене театра не появлялось сколько-нибудь значительных постановок для школьников.

Театр — могучее средство пропаганды искусством передовых идей нашего времени. Оно будет действовать тем плодотворнее и сильнее, чем крепче станет контакт между театром и общественностью. Одной из весьма эффективных форм такой связи могут быть (но пока в нашем театре не являются) хорошо организованные зрительские конференции. По опыту многих лет общественной интерес к театру необычайно активизируется постановкой новых пьес местных авторов. Эта замечательная линия театральной работы, принесшая в свое время нашему драматическому коллективу широкую и заслуженную славу, теперь ослабеда и заглохла.

...Сейчас труппа театра разъехалась в очередной отпуск, чтобы со свежими силами приступить в сентябре к работе в новом сезоне. Еще до отпуска была начата работа над пьесой «Иркутская история» А. Арбузова, по праву относящейся к самым примечательным произведениям современной драматургии. Оригинальная и необычайно выразительная художественная форма удачно сочетается здесь с глубоким содержанием, с острой постановкой вопросов морали в среде трудовой советской молодежи, работающей на одной из сибирских новостроек.

«Иркутская история», открывающая новый сезон театра, предвещает интересный театральный сезон. Пожелаем же нашим актерам успехов в новом году работы театра.

А. ТОПАЛОВ.