

ПОСВЯЩЕНЫ АПЛОДИРУЮТ...

Тамбовские артисты выступают на сцене Кремлевского театра

★

Шательство, небольшие отклонения в темпе и ритме спектакля, «скороговорка» отдельных актеров. Затем все стало лучше, ровнее. Игра актеров была отличной, если не сказать вдохновенной.

Великолепен был И. Н. Марин в роли главы рядовой рабочей семьи Забродных. Василий Павлович Забродин—Марин предстает перед нами как член старой рабочей гвардии, хранитель пролетарских традиций, человек высокой нравственности, кристально честный, принципиальный—настоящий коммунист. Яркая натура. Эти черты органически слиты с его индивидуальным, своеобразным, забродинским характером. Артист глубоко раскрывает духовный мир Забродина, показывает его жизненно, абсолютно достоверно. Тамбовцы всегда знали И. Н. Марина как артиста реалистической русской школы в искусстве, идущей и от Малого театра и от Станиславского. И на этот раз И. Н. Марин еще раз, и с великодушием, подтвердил обаяние своего творческого направления, своего таланта. И стоит здесь напомнить помятое желание драматурга И. Штока: к каждому экземпляру своей пьесы «приложить такого исполнителя роли Забродина, как И. Марин».

Такой же высокой нравственностью, каждый в своем роде, обладают жена Забродина—Клавдия Петровна (в превосходной реалистической манере воспроизведенная на сцене заслуженной артисткой РСФСР М. И. Коварской), его по-хорошему беспокойный сосед-пенсионер Дмитрий Сергеевич Скворец (заслуженный артист РСФСР Н. Г. Куличенко). Взаимоважно играли роли наших молодых современников Маши и Бориса заслуженная артистка РСФСР К. Н. Абашина и артист Г. И. Якунин. С большим подъемом и искренностью выступала актриса А. М. Александрова в роли мальчика Васи. Способствовали своей игрой ансамблю спектакля и раскрытию его идеи артист В. С. Трегубов (Семен Семенович), заслуженный артист Дагестанской АССР Н. П. Коробов (Федор Забродин), заслуженная артистка РСФСР М. Н. Корнилова (Нина Александровна), артист А. С. Чевский (Чухин).

В исполнении тамбовцев «Ленинградский проспект» прозвучал как спектакль о наших современниках, об утверждении высоких моральных качеств строителей коммунизма, спектакль, наполненный большим, жизнеутверждающим оптимизмом.

Как реагировал московский зритель? Живейший

интерес и волнение на лицах, а иной раз и выступившая слезинка, аплодисменты по ходу спектакля—все это говорит само за себя. Большинству зрителей стали понятны, близки и дороги новые знакомые—живые герои нашего времени, показанные на сцене. Зал долго аплодировал исполнителям после окончания спектакля.

Министр культуры РСФСР А. И. Попов из ложи последовал за кулисы и сердечно поздравил создателей спектакля.

— Не приходится краснеть за театр, которому выдан диплом Всероссийского смотря театров 1961 года, — сказал он. — Ваш спектакль действительно хороший подарок XXII съезду партии, хороший и по теме, и по режиссерскому решению, и по художественному оформлению. Удачен подбор актеров на роли.

По случайному совпадению, именно в дни гастролей тамбовцев Кремлевский театр отмечает юбилейную, «круглую» дату своей жизни—1.000-й спектакль. Открывший три с половиной года тому назад оловянные двери для всех, Кремлевский театр занимает особое место среди театров страны. На его сцене было дано 450 концертов и 550 спектаклей лучшими представителями искусства всех республик нашей Родины. Здесь показывали свое мастерство многие периферийные театры, выступали ансамбли песни и танца, оркестры народных инструментов, симфонические и камерные с участием лучших дирижеров и солистов страны. Выступали также зарубежные гости—из Кубы, Болгарии, КНР, Польши, Румынии и Кореи. С 5 по 10 мая намечен показ наиболее удавшихся спектаклей, отобранных по итогам первого Всероссийского смотра народных театров. Таким образом, Кремлевский театр является творческой трибуной для выступлений художественных коллективов многонационального Советского Союза, и по праву его называют театром народов СССР.

Вчера, 14 апреля, на его сцене состоялось 1.000-е представление, а в зал вошел 1.100.000-й зритель. И, конечно, для всех нас, тамбовцев, знаменательно и радостно, что свою юбилейную дату Кремлевский театр отметил постановкой «Ленинградского проспекта» в исполнении тамбовских артистов.

Сегодня Тамбовский драматический театр дает на московской сцене два последних спектакля—дневной и вечерний. Коллектив вернется в родной город воодушевленным, с горячим желанием обогащать советское искусство, творить для народа.

Д. КАЛАШНИКОВ.
(Наш спец. корр.)



Вечером распахнутся двери театрального подъезда. Все ли учтено, все ли в порядке? Об этом советуется режиссер М. М. Ваховский с исполнителями ролей.

Фото И. Шлугер.

Москва... Мозг и сердце нашей Родины. Каждый день здесь наполнен творчеством, стремлением идти вперед и за собою звать всю страну.

Интенсивно, ярко живет и Москва театральная. Десятки театров различных творческих направлений, самый различный репертуар, рассчитанный на индивидуальные вкусы и запросы многомиллионного зрителя. И среди апрельских театральных афиш Москвы заняла свое место скромная афиша, исчезающая о постановке «Ленинградского проспекта» Тамбовским областным драматическим театром имени А. В. Луначарского. В сверкающую реку театрального искусства влился в эти дни и новый ручеек: пять спектаклей Тамбовского театра, с его несомненным творческим своеобразием, с его плеядой старых ветеранов советской сцены и способных молодых актеров.

Наш театр за послевоенное время вторично приезжает в столицу. Гастроли тамбовцев проходили здесь в 1954 году, в здании театра имени Ермоловой, и имели значительный успех. Но из теперешнего состава труппы только два актера были участниками гастролей 1954 года — народный артист РСФСР И. Н. Марин и заслуженная артистка РСФСР М. И. Коварская. Они, следовательно, не «новички», однако и их волнение сейчас безмерно...

А все-таки, может быть, наибольшее душевное напряжение приходится на долю режиссера заслуженного деятеля искусства РСФСР М. М. Ваховского. Два дня—11 и 12 апреля—с утра до вечера шла «примерка» декораций, доработка всех компонентов спектакля в новых условиях Кремлевского театра. Режиссеру хотелось усилить звучание отдельных сцен, эпизодов, чуть-чуть изменить их тональность.

12 апреля — день первого спектакля — был оащен ласковым весенним солнцем. И многие москвичи сняли плащи и головные уборы, распахнули окна квартир. И на территории Кремля весна творит свое чудесное дело. Еще в тени зубчатых крепостных стен сереет снег, а с клумбы, что напротив театрального подъезда, улыбаются, манят глаз белые, желтые, фиолетовые тюльпаны.

Вот кремлевские куранты пробили шесть часов, и со стороны Красной площади, через Спасские ворота к театральному подъезду слышат зрители. И вот уже в зрительном зале раздается песенка о родной улице — Ленинградском проспекте, и быстро уходит в стороны легкий светло-зеленый занавес...

... Что можно сказать о первом спектакле тамбовцев? Как и следовало ожидать, в первых сценах последовали некоторое заме-