

ТВОРЧЕСКИЙ ПОЧЕРК

Репертуар Тамбовского русского драматического театра имени Луначарского разнообразен. Здесь пьеса И. Штока «Ленинградский проспект», комедия А. Сафронова «Стряпуха замужем», драма В. Блинова «Беглец», пьеса артиста театра Н. Куличенко «Сады цветут», написанная им совместно с драматургом В. Массом, и другие.

Словом, у театра есть своя тема, которую он пытается всемерно пропаландировать и утверждать. — тема трудовой доблести, честности, принципиальности советских людей, их возвышенного отношения к своей профессии, к труду.

Действительно, во всех спектаклях театра властно звучит тема величия простого человека, истинного хозяина нашей жизни, создателя всего прекрасного на земле. Особенно убедительно свидетельствует об этом спектакль «Ленинградский проспект».

Пьеса И. Штока написана в спокойной, ставшей уже давчо традиционной, психологической манере. Плавное, неторопливо развивающееся действие, идет повествование о трудовой семье потомственных пролетариев Забродных, их радостях, огорчениях. Но за внешней камерностью семейной драмы кроется глубокий конфликт между старым и новым, утверждается эстетическая концепция нового человека — строителя коммунистического общества.

Радует то, что постановщик, заслуженный деятель искусств РСФСР М. Ваховский и коллектив артистов сумели убедительно вскрыть эту основную мысль пьесы. Истинным героем спектакля, Человеком с большой буквы, является старик Забродин (народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии И. Марин). Он прошел гражданскую войну, строил дома, участвовал в Великой Отечественной войне... Через всю жизнь пронес он большую, светлую веру в людей. Артист убедительно раскрывает перед зрителями все богатство души своего героя. Трудно Забродину — Марину поверить в бесчестность, душевную нечистоплотность близкого человека. Поэтому он не может, не хочет верить своему старому другу Сиворцу, раскрывающему перед ним истинный облик проходимца Семена Семеныча, вторгшегося в честную забродинскую семью. Тем горше и драматичнее прозрение Забродина.

С большой внутренней силой проводит артист сцену центрального столкновения с Семеном Семенычем. Начиная ее в спокойном, сдержанном тоне, Забродин — Марин все больше накаляется, все более страстно, глубоко разоблачает своего противника. Внутренняя страстность при внешней сдержанности — отличительная черта актерской индивидуальности И. Марина. От этого образ, созданный им, становится еще более масштабным, значительным.

В спектакле разоблачается потребительское, хищническое отношение к жизни Семена Семеныча (артист В. Трегубов). Поначалу это только тихий корректный человек. Он со всеми вежлив, в меру услужлив, в меру настойчив. остроумен. Но за мнимой интеллигентностью скрывается мелкая, гаденная душой проходимца, пошляка. Для него нет ничего святого в жизни. Особенно четко проявляется истинная сущность Семена Се-

меныча в центральном столкновении с Забродным. Прижатый к стенке, Семен Семеныч сбрасывает с себя маску друга семьи, и перед зрителями предстает негодяй. Тема разоблачения и осуждения подобных людей звучит в спектакле страстно и сильно. В этом заслуга режиссера и артиста В. Трегубова, раскрывающего характер своего персонажа не сразу, а постепенно, через всю цепь его поступков.

Запоминающийся образ жены Забродина создала заслуженная артистка РСФСР М. Коварская.

Несмотря на драматичность ситуации, спектакль тамбовчан оптимистичен. Это достигается за счет

художники. Это И. Марин, М. Коварская, Н. Куличенко, отличный исполнитель роли отца Морозова в спектакле «Беглец» Д. Патрин, М. Хомутков, В. Трегубов. Из молодых запоминаются А. Потанушкина, З. Братина, С. Кевлич.

Однако есть еще в исполнении отдельных ролей неверные трактовки, настораживает подчас серьезный подход актеров к проблеме перевоплощения, не всегда до конца продумано поведение того или иного персонажа. Особенно заметно это у артистов Г. Якунина (Борис Забродин в «Ленинградском проспекте» и Володя в спектакле «Сады цветут»), К. Абашинной (Маша в «Ленин-

градском проспекте», Лиза в «Беглеце»).

Особо хочется поговорить об артисте Н. Куличенко. Это яркий, самобытный талант, у которого есть чему поучиться театральной молодежи. Тем обиднее, что есть места в спектаклях, где Н. Куличенко играет, положившись только на «собственную интуицию». Испытываешь нелюбовь за артиста, когда он вопреки жизненной правде начинает обмахивать сапоги букетом цветов, который приготовил для своей племянницы («Сады цветут»).

Нет сомнения, что театр без особого труда может устранить эти недостатки. В целом же гастроль тамбовчан в Дрогобыче проходит с успехом. Хочется пожелать всему коллективу новых творческих удач.

Ю. МИХАЙЛИШИН.

ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЯХ ТАМБОВСКОГО ДРАМАТЕАТРА В ДРОГОБЫЧЕ

верной трактовки образов основных героев, точных режиссерских акцентов, удачно решенного финала.

Верея своим основным принципом театр и в подходе к пьесе В. Блинова «Беглец». Здесь коллектив в первую очередь заинтересовала тема трудного поиска человеком своего места в жизни, тема уважения, любви и крестьянскому труду.

Семь лет скитался на чужбине герой пьесы Никита. Побывал в разных городах, сменил множество профессий, но так и не нашел своего места в жизни. Трудно возразить ему в родную деревню ни с чем, тяжело показаться на глаза отцу, признать свое поражение. И все-таки он ломает себя, приходит домой. Однако в последний момент, когда все домашние начинают расспрашивать его о прожитых годах, Никита не находит в себе смелости признать свою ошибку, он обманывает родных, говорит, что стал инженером.

Конечно, ложь быстро разоблачается. И Никита опять остается ни с чем. Но все это не проходит для него бесследно. Он теперь понимает истинный смысл жизни. О том, как трудно, подчас мучительно мукает душа этого человека, рассказывает спектакль. И еще одну проблему поднимает он: об ответственности человека за свои поступки, за свои дела. Сын пришел с повинной к отцу, но отец не так легко прощает сына. Прошлое, о котором не хочется вспоминать, не вычеркивается. Его можно искупить трудом, добросовестным, самоотверженным трудом.

При всех своих достоинствах, спектакль этот во многом уступает «Ленинградскому проспекту». Это естественно. Ведь в пьесе В. Блинова есть определенные драматургические просчеты, выявляющие которые театр не мог. Однако при всем этом «Беглец» у тамбовчан смотрится с интересом.

Нам удалось посмотреть еще одну их работу — пьесу «Сады цветут». Это произведение написано в 1938 году и сегодня выглядит немного архаично. Однако и здесь понимаешь, что именно привлекло в ней коллектив театра. В пьесе снова звучит тема труда. Можно принимать или не принимать данный драматургический материал, но нельзя отказать театру в последовательном и настойчивом проведении определенной репертуарной линии, ориентации его на современную тему.

В спектаклях мы увидели немало интересных актерских работ. Многие артисты показали себя как творчески растущие, ищущие