

ЗА КУДИСАМИ ТЕАТРА

ЕЩЕ не успел раздвинуться занавес до конца, и актеры не произнесли ни слова, а зал замер.

Быстро несется по железнодорожному мосту поезд, светит луч прожектора и мелькают огоньки окон вагонов.

— Удачно сделано, — говорят зрители о декорации первой картины пьесы В. Шаврина «Разбуженная совесть».

— А набережная похожа на настоящую одесскую, — замечают многие, увидев декорацию одной из картин драмы А. Афиногенова «Мать своих детей».

В ходе спектакля зрители дарят аплодисменты актерам. Конечно, актер — главная фигура в театре. Он проникает в душевный мир человека, раскрывает его психологию.

Однако у актеров театра есть множество верных помощников, очень необходимых в его искусстве. Их мы не видим на сцене, они работают в театральных цехах, творят за закрытым занавесом.

Познакомьтесь с этими работниками Тамбовского областного драматического театра и не стесняйтесь в спектаклях оценивать их творчество по заслугам.

Художник Л. Н. Волгин рассказывает:

— Откровенно говоря, мысль о том, как с точки зрения художника подать спектакль, приходит не сразу. Читаю пьесу, потом несколько дней вдумываюсь в нее, мысленно рисую декорации, костюмы, подбираю грим, световые эффекты, затем набрасываю эскизы. Все это время новая пьеса живет и в раздумье режиссера, который знакомится с ней отдельно от меня. Потом мы встречаемся. Выказываем свои суждения о людях и событиях в предстоящем спектакле, о месте их действия.

Часто не соглашаемся друг с другом. Спорим и миримся, ищем и находим каждый раз что-то новое, интересное.

А потом? Потом вырабатывается единое мнение о каждой картине. Начинается работа над эскизами и макетами к ним.

Готовые эскизы поступают к заведующему постановочной частью и расходятся для исполнения по всем театральным цехам.

О себе художник Л. Н. Волгин рассказывает мало. Он скромный. В коллективе говорят, что работает он много и изобретательно, что с его приходом в театр спектакли получили свежее, более утонченное оформление.

Творческий облик художника ясен и определен, почерк его индивидуален и своеобразен. Он любит применять глубокие проекции, эмоционально настраивающие зрителя. Тона их спокойны, не броски, в них нет резких цветовых сочетаний.

Леонид Николаевич — выпускник Симферопольского художественного училища. В 1951 году он окончил в нем театрально-декоративное отделение. До приезда в Тамбов работал в Севастопольском театре Черноморского флота, в театрах Брянска, Петропавловска, Кинешмы и Орджоникидзе.

С каждым годом совершенствуется мастерство художника Л. Н. Волгина.

Теперь познакомьтесь с заведующим постановочной частью А. Х. Яруниным. Он пришел в театр уральского города Златоуста шестнадцатилетним мальчишкой. Был рабочим, затем машинистом сцены. Ему пятьдесят лет. Двадцать семь из них он трудится в театре Тамбова.

— Труд рабочего сцены сейчас значительно облегчен, — с радостью говорит Ярунин. — На сцене появился ряд усовершенствований: подъемы, поворотный круг. Они позволили ликвидировать разрывы между картинами, длинные антракты между действиями. Раньше этого не было.

Коммунист Ярунин требует от заведующих всех цехов театра выполнения заданий в срок и строго по эскизам художника. Любому из них он может прийти на помощь. Тридцать четыре года в театре сделали его универсалом.

Особенно доволен заведующий постановочной частью применением проекции для изображения декораций. Волшебные стекла с мелкими, тонкими рисунками через проекционный аппарат дают красочные и объемные изображения на белом полотне. Теперь в отдельных картинах отпадает необходимость писать задний фон. Каждый раз на этом экономится 140 метров ткани.

Ну, если так широко применяются проекции, то что же делать заведующему декоративным цехом А. С. Арфееву? Не беспокоиться — у Арфеева и его помощ-



ника А. В. Баранова работы хватает. Ими написаны декорации более чем к 170 спектаклям. А сколько еще впереди?

Заведующий поделочным цехом В. А. Сороколетов о себе — ни слова. Он тут же знакомит нас со столырами Г. Ф. Цыплаковым и А. Ф. Воробьевым. А они действительно мастера на все руки. Вы видите на сцене дворцы, квартиры, колонны и веранды, обстановку разных эпох, мебель под дуб, красное дерево и карельскую березу. Знайте — это сделали они, столыры театра.

А кто же украсил мебель и стены лепкой, а сцену — деревьями и яркими цветами? Бутафор В. И. Ерофеева. Она изготовит также вазы и абактуры, птиц и рыб, плоды и овощи, если, конечно, все это понадобится по ходу пьесы. Работа у нее творческая, ведь каждая вещь подделывается под настоящую.

Нужны для сцены и предметы быта. Ими обеспечивает заведующая реквизиторным цехом О. В. Яковлева. Каждую мелочь надо предусмотреть.

— Вот однажды, — рассказывает Яковлева, — произошел такой случай. — Забыла я поставить на сцену стакан. А по ходу действия актриса подает воду своему собеседнику. Выручил опыт актрисы, не растерялась она. Подойдя к двери, она громко потребовала стакан якобы у служанки. Заминка в спектакле не произошла, но могло быть и иначе...

У заведующей костюмерным цехом О. П. Ельцовой обширный гардероб. В двух помещениях висят на вешалках боярские шубы и купеческие кафтаны, поповские рясы, офицерские мундиры и пышные дамские туалеты. Здесь и древняя Русь и революционная Россия, костюмы народов СССР и зарубежных стран.

За несколько минут до начала генеральной репетиции обратилась в костюмерный цех актриса А. Александрова. Нужно было срочно подогнать ей новое платье. И закройщица А. А. Филатова успела это сделать. Актриса ушла

на выход с хорошим настроением, довольная своим костюмом. Актрисе обслуживает портной И. Л. Папин. Все костюмы, сшитые им, удачны. Костюмеры в этом году сшили к спектаклям более 300 костюмов.

Очень любит свою работу гример Н. А. Анянова. Ей посчастливилось помочь актерам добиться портретного сходства с В. И. Лениным и Ф. Э. Дзержинским.

— Волновалась я тогда, понимала всю ответственность, лежащую на мне. Хотелось, чтобы актеры, загримированные мной, внешне походили на людей, дорогих всему человечеству. Когда это получилось, радость была большой, — рассказала Н. А. Анянова.

Второй гример театра А. П. Лаврентьева владеет искусством грима более двадцати лет.

Машинист сцены Виктор Раков руководит монтажом декораций. Расторопность, организованность его боевого отряда — рабочих сцены помогает идти спектаклю без задержек. Заведующий электроосветительным цехом К. Н. Шваркин командует 90 прожекторами. Он, как шутя говорят актеры, бог дождя, грома и световых эффектов. Но в его жизни были и другие «эффекты». Техник Шваркин был офицером. Его радиотехническое мастерство в свое время служило Родине — в боях с белофиннами и гитлеровцами.

Теперь свои знания Кирилл Константинович отдает театру. Он установил пульт управления помощника режиссера, через микрофон которого можно вызвать актеров на сцену, отдать команду дежурным электрикам, машинистам сцены.

Теперь вы видите, дорогие зрители, как много людей — энтузиастов своего дела трудятся для вас, чтобы вы ушли из театра с хорошим настроением.

Р. МАКАРОВА.

На снимке: бутафор В. И. Ерофеева.

Фото А. Колмытцевой.