

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

2 0 МАР 1981

МХАТ: МАЛАЯ СЦЕНА

Во МХАТе им. М. Горького, в небольшом, специально оборудованном зале открылась малая сцена.

— Какие функции возлагаются на нее? Мыслится ли она как площадка поиска, смелых творческих открытий или даже, быть может, как предполагаемое место рождения нового оригинального коллектива наподобие знаменитых мхатовских студий?

— Загадывать не будем, но, открывая малую сцену, мы, признаюсь, подумываем о создании площадки для поиска, молодежного эксперимента. — ответил нашему корреспонденту А. Клебанской директор МХАТа, заслуженный деятель искусств РСФСР К. Ушаков. — Тем более что за последние годы наша труппа регулярно, каждый новый сезон пополняется новичками, чаще всего выпускниками Школы-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко. И сейчас у нас образовалась большая группа молодых актеров — около тридцати человек, способных выстроить интересный, достаточно сложный репертуар.

Многие зрители еще не знакомы с работой малой сцены — до сих пор она была чисто экспериментальной. При чем с самого начала молодежь была предоставлена полной самостоятельности. Такому же принципу мы намере-

ны следовать и впредь: молодые смогут сами строить репертуар, распределять роли, осуществлять режиссерские решения. Свою задачу видим в том, чтобы помогать молодым советами, принимаем готовые спектакли.

Как и в любом эксперименте, тут не обошлось без промахов и ошибок. И все же этот период оказался очень полезным, стал важным этапом в постижении молодыми «секретов» малой сцены.

— Мы хотим, чтобы малая сцена служила прежде всего творческому самоутверждению молодежи, — подтвердил главный режиссер МХАТа им. М. Горького народный артист СССР О. Ефремов. Студийное начало сыграло, как известно, очень серьезную роль в истории, да и в сегодняшней практике Художественного театра.

Где же еще, как не на экспериментальной площадке, можно с предельной точностью выявить достоинства и недостатки той или иной пьесы? Поэтому наши молодые режиссеры сразу же обратились к произведениям молодых авторов. Помимо своих, мхатовских стажеров, и работа привлечена и режиссерская молодежь со стороны.

Сейчас на малой сцене репетируется несколько новых спектаклей. Назову, к примеру, пьесу молодого красноярско-

го драматурга Р. Солнцева «Коллективная жалоба», инсценировку романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», написанную А. Соколовой, «Дракона» Е. Шварца — эти спектакли ставят соответственно режиссеры-стажеры Е. Шелегина, В. Янин, В. Прудкин, и заняты в них преимущественно молодые актеры. Дипломант ГИТИСа им. А. В. Луначарского, ученик М. Кнебель В. Серкисов выпустил только что спектакль «брат Александр» по пьесе А. Ремеза. Это произведение рассчитано именно на малую сцену, на ее тесный контакт с залом. Действие происходит в семье Ульяновых, в дни юности Владимира Ильича. В центре — образ старшего брата Александра, решительно вступающего в революцию. Но прежде всего, я бы сказал, в пьесе сделана попытка воссоздать атмосферу, которая царила в семье, выраставшей Ленина.

Роль Александра исполняет С. Колесников, работающий во МХАТе третий сезон, а шестнадцатилетнего Володю Ульянова играет дебютант, выпускник ВГИКа Л. Кяоров. В роли Анны — воспитанница не нашей, как обычно, школы-студии, а Театрального училища имени М. С. Щепкина Р. Коростелева. Образы Ильи Николаевича и Марии Александровны Ульяновых создадут Ю. Богатырев и И. Акулова.