

Литературная Газета МОСКВА

★ 5 АБГ 38 I

KONCOWO
CLUBBICKI

Уходящая мелкопоместная Чайка

В ближайшее время мы будем праздновать сорокалетний юбилей МХАТ — одного из лучших театров нашей страны, пользующегося всенародной любовью.

Недавно вышла книга о постановке «Чайки» в МХАТ, в которой помещена режиссерская партитура Б. С. Станиславского. Вступительная статья принадлежит С. Балухатому. Специальная глава в ней названа «Искания К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Давченко путей нового театра». Интересно, что же толкнуло этих прославленных деятелей нашего искусства к созданию Художественного театра?

Оказывается, что «Новый (т. е. Художественный) театр был основан в результате стремления окрепнувшей промышленной буржуазии и ее наиболее передовых прогрессивных кругов осуществить в искусстве новое свое эстетическое восприятие действительности, противопоставленное восприятию старому, уходящему, дворянскому».

Прочитавши эти строки, читатель, мало искушенный в писаниях вульгарных социологов, разведет руками: с какой же стати мы празднуем сорок лет «стремлений промышленной буржуазии»?

О, уходящая мелкопоместная Чайка!