

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

г. Москва

5
3 МАЯ 1945

Ежегодник Художественного театра

Художественный театр приступил к выпуску своих «Ежегодников».

В этом повременном издании, по мысли редакции, найдут место документы по истории МХАТ, теоретические высказывания его режиссеров, летопись его живой, повседневной деятельности.

Вышел из печати «Ежегодник» 1943 года, состоящий из 13 разделов. Первый раздел посвящен опыту характеристики основателей Художественного театра — К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Здесь напечатаны статьи П. Маркова и Н. Волкова. Во втором разделе помещены новые материалы, характеризующие глубокую внутреннюю связь театра с Чеховым и Горьким. Центральное место здесь занимают воспоминания Станиславского о Чехове и Немировича-Данченко о постановках «Вишневого сада» и «Трех сестер». Среди материалов о Горьком — ряд его писем к Станиславскому и Немировичу-Данченко и воспоминания В. Качалова. Третий раздел посвящен драматургии Островского в МХАТ. Четвертый раздел занимают отрывки из многолетней переписки Станиславского и Немировича-Данченко. Пятый раздел отдан методологическим высказываниям Немировича-Данченко и состоит из стенографических записей его двух бесед с актерами о «зерне» роли и о «втором плане». Здесь же читатель найдет стенограмму беседы Немировича-Данченко по поводу пьесы Л. Андреева «Анатэма». В следующем разделе «Ежегодника» — воспоминания В. Качалова о Лужском, Н. Литовцевой — о первых годах МХАТ, рассказ К. Станиславского о пережитом за границей во время объявления первой мировой войны и воспоминания Л. Сулержицкого о работе композитора Ильи Саца. Два следующих раздела посвящены памяти ушедших за последние годы деятелей МХАТ. Остальную часть сборника соста-

вляют исключительно материалы, касающиеся послеоктябрьского периода деятельности Художественного театра и, в частности, его работы в годы Великой Отечественной войны. Эта часть «Ежегодника» — открывается обширным разделом на тему о влиянии МХАТ на западно-европейское и американское театральное искусство. Тут помещена обзорная статья Н. Минц, использующая значительное количество газетных, журнальных вырезок и монографических откликов на гастроли МХАТ в Европе и Америке в 1906 г., в 1922—1924 гг. и в 1937 г. В этом же разделе начата публикация переписки Немировича-Данченко с секретарем дирекции О. Бокшанской в годы европейских и американских гастролей театра. Особый раздел составляют стенограммы речей Станиславского и Немировича-Данченко, подводящих итоги большим этапам в жизни театра. Тема «Советская драматургия в МХАТ» освещена в обзорной статье А. Солодовникова и в материалах о постановках пьес К. Симонова, М. Булгакова и А. Крона. Дальше печатаются статьи Е. Калужского о военно-шефской работе МХАТ и воспоминания В. Вербицкого о первых днях Отечественной войны, заставших большую часть труппы театра на гастролях в Минске. В последнем разделе — материалы о деятельности театра в 1943 году и очерк деятельности экспериментальной лаборатории при МХАТ.

Готовится к печати «Ежегодник» 1944 года. В нем будут опубликованы статьи В. И. Немировича-Данченко — «О простоте актера» и «О театре романтическом и реалистическом», К. С. Станиславского — «Этика», режиссерский экземпляр Немировича-Данченко — «Юлий Цезарь», беседа Г. Крета с К. Станиславским при постановке «Гамлета», статьи о творчестве Качалова, Москвина, Книппер-Чеховой, переписка основателей театра с А. Чеховым и много других материалов.