

Вырезка из газеты ПРАВДА

от 5 янв. 1949.

Москва

Газета №

Ежегодник МХАТ

5 **ЕЖЕГОДНИК МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.** 1946 г. Гос. издательство «Искусство» и МХАТ им. М. Горького. Москва, 1948 г.

К 50-летию МХАТ вышел в свет новый том его «Ежегодника». Он помечен 1946 годом, в нем — 650 страниц.

Материалы богаты и содержательны. Пять статей и воспоминаний посвящены Н. М. Москвину (Н. Д. Волков — «И. М. Москвин — великий русский актер», В. Г. Сахновский — «И. М. Москвину», Д. Заславский — «Москвин-Опсинкин», А. Д. Попов — «Природа сценического юмора у И. М. Москвина», А. А. Туганов — «Воспоминания о И. М. Москвине»). Большое место в «Ежегоднике» занимают статьи и воспоминания о В. В. Лужском (Н. М. Горчакова, Вл. И. Немировича-Данченко, Б. С. Станиславского, И. М. Москвина, О. Л. Бниппер-Чеховой, В. Г. Сахновского, Е. С. Телешовой). Эти статьи и воспоминания рисуют обаятельные образы замечательных актеров, показывая их творческий путь и работу над ролями.

Наиболее значительны большие отрывки из произведений К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

«Работа актера над собой» Станиславского раскрывает часть его знаменитой «системы». В художественной форме Станиславский рассказывает о той сложной актерской технике, при помощи которой он добивался овладения тайной правдивости, естественности, жизненности на сцене.

Вл. И. Немирович-Данченко показан в этом томе не только как талантливый режиссер и образцовый педагог, но и как выдающийся организатор идейного театрального предприятия.

В 1898 году Немировичем-Данченко была опубликована докладная записка, начинавшаяся со слов: «Цель театра...». «Москва, как центр театральной жизни России, Москва, обладающая миллионным населением, из которого огромнейший процент состоит из людей рабочего класса, более, чем какой-нибудь из других городов, нуждается в общедоступных театрах». Из этого не следует, что репертуар нового театра должен приспособляться к вкусам и навыкам наименее развитого зрителя. Напротив! Именно рабочая аудитория предъявляет высокие художественные требования. Немирович-Данченко писал: «Все, что не посяет на себе печать лжи или извращенного вкуса, еще привлекающее известную часть публики в дорогих театрах экзотического репертуара, все, что проникнуто здоровым чувством жизненной правды комедий и драм Островского, Гоголя, Грибоедова, Писемского; трагедии Пушкина и гр. А. Б. Толстого; трагедии и комедии Шекспира и фарс Мольера, наконец, некоторые современные пьесы как русского, так и западного репертуара, — все это такой обширный и свежий материал для сценического воспроизведения, их идеи так ясны, глубоки и жизненны, что нет ни малейшей надобности ни с какой побочной, антихудожественной целью прибегать к бульварной мелодраме, крикливой феерии или тенденциозной бытовой картине».

Новый театр искал поддержки прежде всего у демократической публики, у рабочего класса, у народа. И народ поддерживал его.

«Ежегодник» хорошо оформлен, в нем много иллюстраций, печатаемых впервые.
Н. ВАСИЛЬЕВ.