

2 - АВГ 1948

„АРТИСТЫ МХАТ НА ФРОНТЕ“

Узы тесной дружбы связывают наших артистов с армией. Опубликованные в пятой книжке журнала «Знамя» воспоминания Н. Дорохина «Артисты МХАТ на фронте» воскрешают в памяти дни Великой Отечественной войны, когда лучшие театральные коллективы страны совершали поездки в Действующую Армию.

В записках Н. Дорохина — множество запоминающихся штрихов, деталей, фактов, показывающих пребывание мхатовцев на фронте. Любимые артисты несли свое великолепное мастерство на передовые позиции, в полки и батальоны.

...Концерт перед боем. «Послушать мхатовцев собралось много солдат и офицеров. Лица их были суровы, внимательны. Через плечо автомат, у пояса — гранаты».

У артистов возникла мысль: «А нужен ли сейчас концерт? Во-время ли это?».

Опасения оказались напрасными. Солдаты «...слушали сосредоточенно, я бы сказал, проникновенно... Когда мы отъезжали от части, уже началась артиллерийская подготовка. Это наш зритель вступал в бой...».

В другой раз концерт давался на полевом аэродроме, у истребителей. Самолеты находились друг от друга на расстоянии нескольких десятков метров. В бригаде МХАТ было одиннадцать человек, примерно столько же — летчиков. Как исполнять программу в условиях, когда зрителей нельзя собрать вместе, ибо они не могут отойти от своих машин? Выход нашли. Бригада разбилась на несколько групп и начала программу одновременно в нескольких местах.

...Мхатовцы приехали в часть полковника Белова. Артисты устроились на нарах и стали рассказывать солдатам о театре, о его творческом пути, о перспективах.

«А теперь, товарищи артисты, просим послушать о нашей работе», — предложил Белов. — у них, — полковник кивнул на бойцов, — тоже есть элемент творчества, особенно когда они действуют на той стороне, лицом к лицу со смертью».

И актеры узнали о замечательных, кажущихся почти фантастическими, подвигах советских разведчиков.

Артисты МХАТ видели вокруг себя замечательных советских людей. Вот девушка-регулировщица, поздней зимней ночью при свете копилки читающая на фронтовой дороге, в будочке, сколоченной из досок, «Месья в деревне» Тургенева. Вот саперы, построившие специально для выступления москвичей большое удобное помещение с подмостками. Они в шутку называли его фронтовым филиалом МХАТ.

— После вашего отъезда, — сказал командир саперной части артистам, — клуб подарим колхозникам. А сами двинемся на Запад.

На Запад! Записки Н. Дорохина передают ощущение непреодолимой силы Советской Армии и радость советских артистов, отдающих свой галант войнам.

Л. Гаврилов.