Н. Зр. №44 - 28/5 - 27.

Музей МХТ

В семи маленьких и полутемных комнатах на первом этаже хорошо всем знакомого здания в Камергерском переулке расположен Музей МХТ'а.

На стенах и в многочисленных витринах Музея с любовью собрано все, что имеет отношение как к истории театра, так и к его настоящей текущей жизни, к трудам сегодняшнего дня.

Этот музей—прежде всего архив, справочное бюро для сотрудников театра,—представляет немалый интерес и для зрителя, интересующегося жизнью и прошлым Художественного театра.

Мысль о музее впервые была выражена строителем театра, архитектором Ф. О. Шехтелем, при первом наброске плана театра в Камергерском переулке. Это было четверть века назад, в 1902 году, когда Шехтель, учитывая всю площадь дома, на плане помещений, занимаемых тогда магазинами, написал «Музей театра».

С тех пор прошло 20 лет, пока в 1922 году, к 25-летию юбилею МХТ'а, не была организована выставка, положившая начало Музею.

Сейчас в связи с 30-летним юбилеем театра, Музей реорганизован и его экспонаты всесторонне знакомят посетителей с основными этапами жизни театра.

Первая комната—т. н. «доисторическая», посвящена обоим создателям «Художественного»: К. С. Станиславскому и В. И. Немировичу-Данченко. В целом ряде рукописей, фотографий и программ вырисовывается фигура К. С. Алексеева (Станиславского).

Характеристика деятельности Немировича-Данченко отмечена рядом его рукописей, книг и фотографий, иллюстрирующих его деятельность в качестве профессора Филармонии. Остатливает внимание список его учеников с отметками об их успеваемости. Из этого списка мы узнаем, что Москвин учился на четверку, а Мейерхольд—на пять с плюсом.

В следующей комнате—мемориально-иконографической комнате—первая стенная афиша театра, появившаяся на улицах Москвы, приветствия и автографы. Там же на видном месте—историческая визитная карточка, на которой мелким почерком написано: «получили ли Вы мое письмо, говорят, Вы будете в Москве завтра. В среду буду в час в Славянском базаре, не увидимся ли?». Как известно результатом этого свидания был 18-часовой разговор, и судьба Художественного театра была решена.

Первые дни жизни театра показаны режиссерским экземпляром «Федора Иоанновича», портретами артистов и технического персонала.

В четырех больших витринах собраны все книги по Художественному театру, многие из которых сейчас представляют большую библиографическую редкость.

Почетное место в комнате занимает уголок умерших работников театра и А. П. Чехова, где на видном месте красуется первое клише с изображением чайки—символом МХТ.

Тут же собраны кино-фильмы, рисующие так или иначе участие артистов Художественного театра в кинематографии.

В третьей и четвертой комнате показан разнообразный материал к постановкам, эскизам, макеты и фотографии.

Приковывает внимание большой деревянный идол, привезенный экспедицией, отправленной театром на Север, в связи с постановкой «Снегурочки».

Всюду в Музее поражает прекрасный порядок, всюду чувствуется рука любящего и знающего свое дело хранителя Музея Н. Д. Телешова.

Г. Г.