

## К. С. Станиславский о задачах музея МХТ им. Горького

На днях музей МХТ СССР развернул отдел постановок театра на революционные темы. Здесь представлены эскизы, фото, макеты постановок за последние семь лет: К. Тренев «Пугачевщина», Кугель «Николай I и декабристы», Вс. Иванов «Бронепоезд 14—19» и «Блокада», Л. Толстой «Воскресенье» (в инсценировке Ф. Раскольников), Ю. Олеся «Три толстяка», В. Киршон «Хлеб» и А. Афиногенов «Страх», Масс «Сестры Жерар», В. Катаев «Квадратура круга», Карташев «Наша молодость», Ваграмов

«Взлет» (последние четыре постановки на малой сцене МХТ).

В истекшем году музей МХТ отпраздновал десятилетие своего существования. Приводим письмо К. С. Станиславского, написанное им к юбилею музея.

«Наши достижения и ошибки, которые не находили раньше закрепления, нашли его в небольших комнатах музея, в которых можно следить шаг за шагом за тем, как мы росли, строили театр, — терпели неудачи и добивались хороших результатов. В архивах музея сохранены письма, режиссерские экземпляры, эскизы, дневники тех дорогих нам людей, которые участвовали в нашем деле. Потому мне хочется сегодня вспомнить с благодарным чувством ушедших от нас дорогих товарищей и еще живущих учредителей музея, не служащих теперь в театре. Кроме того, мне хочется призвать всех теперешних работников театра не только присоединиться к моей благодарности, но глубоко вдуматься в значение музея для нашего театра и поддержать его той помощью, которую каждый из нас способен ему оказать — в виде ли дневников, заметок, писем, фотографий и т. п.»

Эта помощь может быть большой и важной, так как она будет способствовать передаче будущему поколению нашего опыта и разрабатываемых нами основ творчества. Это особенно важно теперь, когда мировое искусство мечется в поисках утерянных им старых традиций и еще не нашло крепких основ для нового искусства.

К. СТАНИСЛАВСКИЙ