

Лит. гоз. № 78 - 20/5 - 34.

Михайл Сергеевич
Горюхов. Москва.



В мягком электрическом свете блещат стекла витрин. Стены сплошь завешаны фотографиями, эскизами, афишами. Маленькие домики макетов освещены изнутри и кажутся игрушечными. Везде знакомые и славные имена живых и ушедших.

За короткое время существования музей МХАТ проделал большую работу, собирав материалы по истории театра. Материал собран музейем огромный: через инвентарные описи прошло около двадцати тысяч номеров,

еще большее количество хранится под спудом, развернуть их негде, так как у музея всего шесть небольших комнат.

Но в этих шести комнатах собрано все, что характерно для возникновения и развития театра. Здесь собраны режиссерские экзemplары пьес, цензурные запрещения, юбилейные адреса, портреты, эскизы костюмов и декораций, личные архивы руководителей и актеров театра, переписка с драматургами МХАТ и др.

Театр рассматривает работу своего музея как семинарий для актеров и режиссеров МХАТ, сюда же приходит заниматься молодежь из театров.

Музей интересен и разнообразен, материал его богат и поучителен, но посещаемость музея ничтожна. За весь 1933 г. через него прошло немного больше восьми тысяч человек. Причина в том, что музей не ведет работы с массовым зрителем, он больше повернут к истории, чем к современности.

НА СНИМКАХ: слева — Москвин в роли Хлынова («Горячее сердце»), кукла работы мастерских театра; справа: К. С. Станиславский в роли Фамусова — кукла работы скульптора Н. А. Андреева. Вверху — общий вид комнаты музея. Внизу посредине — слева направо: Вишневский, Станиславский, Немирович-Данченко, Москвин — куклы «встаньки» по моделям худ. Н. А. Андреева. Работы троицких кустарей.