



Выставка «40 лет Художественного театра», открывающаяся сегодня в Доме актера ВТО

## Выставка «40 лет Художественного театра»

Сегодня во Всероссийском театральном обществе открывается Большая выставка, посвященная 40-летию юбилею Художественного театра. Выставка занимает три зала и содержит до 2000 экспонатов, дающих картину истории театра.

Поскольку сам Станиславский утверждал, что Художественный театр вырос из «первой шапкинских традиций», выставка начинается со шпата, посвященного Щепкину и плеяде лучших артистов Малого театра, воспитавших в К. С. Станиславском и в В. Н. Немировиче-Данченко любовь к театру. В той же витрине найдется письмо «почетного члена Малого театра» К. С. Станиславского труппе этого театра в ответ на поздравление с 70-летием.

— Малый театр. — пишет Константин Сергеевич. — мой университет. Он — колыбель Художественного театра.

Отдельный шпат посвящен спектаклю «Царь Федор Иоаннович». Последующие шпаты посвящены театральным спектаклям и постановкам на сцене МХАТ пьес Горького. Здесь много редких фотографий, афиш, программы, образцы билетов «Художественного общедоступного театра (Бюджетный ряд «Эрмитаж»)» и т. д. В ряде фотографий отражены поездки молодого театра в Алту, Петербург, за границу.

Последующие витрины отдают основными постановкам Художественного театра как до революции, так и особенно в последнее десятилетие. Спектакли иллюстрируются рукописными авторами, записками художников, эскизами декораций и высказываниями исполнителей, записанными специально для выставки.

Большой интерес представляют витрины, посвященные художникам, работавшим в МХАТ. Здесь показаны в полноразмерных зарисовках В. А. Сикова и спектакли «Царь Федор Иоаннович», «Светлота», «Брань», «Власть тьмы» и «Броневосад 14—69» и выставки пьесы К. С. Станиславского и В. А. Сикова.

Любопытна витрина, посвященная творчеству писателя художника В. Е. Егорова. Они иллюстрируются эскизами и спектаклем «Гамлет» (неосуществленный вариант декоративного оформления), «Синий птица», «Жизнь человека» и др. Художник оспаривает сейчас свои эскизы критическим замечаниям. По поводу оформления «Жизни человека» Л. Андреева он пишет: «Теперь смешно, но казалось серьезным»; по поводу своей работы над «Синей птицей» замечает: «детская работа во всех смыслах».

Подробно показана на выставке работа художника К. Ф. Юона над спектаклем «Егор Булычев». Здесь выставлены оба варианта оформления спектакля: первый (неосуществленный), когда постановка пьесы Егорова возложилась в руки К. С. Станиславского, и второй, когда за постановку ее взялся В. Н. Немирович-Данченко.

— Различные подходы к режиссерскому замыслу. — пишет К. Ф. Юон в специальном объяснении к своим зарисовкам, — казалось прежде моего толкования степени богатства и художественного состояния Булычева. Если К. С. Станиславский определял его как миллионера, живущего на широкую ногу, то В. Н. Немирович-Данченко расценивал капитал Булычева примерно в 300 тысяч рублей.

Хорошо раскрыта на выставке режиссерская и художественная работа над спектаклем «Аня Каренина». Здесь показано, в частности, как шла в театре постановка грима, костюмов, рисунков мебели и т. д.

Специальная комната на выставке посвящена К. С. Станиславскому.

Выставка открывается большими портретами «Ленин и Горький» и «Сталин и Горький».

Большинство экспонатов, собранных на выставке, поступило из частных коллекций и показывается впервые. Тематический и экспозиционный планы выставки разработаны В. В. Федоровым; художник выставки — Н. П. Львовский.

А. КУТ