



МУЗЕЙ МХАТ

В СВЯЗИ с 800-летием Москвы открылся в новом помещении музей Государственного академического Художественного театра имени А. М. Горького. Для москвичей, любящих этот замечательный театр, открытие музея с его новой экспозицией — хороший подарок. Проходя по шести залам музея, невольно вспоминаешь слова В. И. Немировича-Данченко: «Музей — правдивое зеркало театра, и чем оно правдивее, чем многограннее отражает сложную жизнь театра, тем ценнее для тех, кто хочет знать правду о Художественном театре».

Больше 5.000 разнообразных экспонатов наглядно говорят о замечательном русском театре, о его творческом коллективе, рассказывают, как создавались лучшие спектакли театра, раскрывают режиссерские замыслы К. Станиславского и В. Немировича-Данченко.

Им, создателям театра, посвящается первый зал музея. Множество фотографий, писем, газетных вырезок дает представление о детских годах Станиславского, о юности Немировича-Данченко, характеризует последнего как выдающегося критика и драматурга, рассказывает о знаменитой «Алексеевском кружке», о Московском обществе литературы и искусства — обо всем, что предшествовало 50 с лишком лет назад созданию Художественного театра.

Входим в следующий зал и попадаем в атмосферу первых лет существования театра... «Царь Федор Иоаннович». С фотографии смотрит аватомое лицо И. М. Москвина — первого и непревзойденного исполнителя роли царя Федора. Вот — костюм, в котором играл он эту роль в течение более чем сорока лет. Здесь же лежит экземпляр пьесы, исписанный рукою постановщика спектакля К. Станиславского.

Перед посетителями проходит славная история театра. Чеховские пьесы, фотокопии с писем писателя, портреты первых исполнителей ролей в «Дяде Ване», «Чайке», «Трех сестрах». С интересом рассматривают посетители стенд, посвященный горьковскому спектаклю «На дне». Под стеклом лежит экземпляр пьесы с автографом автора, преподнесенный В. Немировичу-Данченко. Здесь же интересный документ, ярко говорящий о тех рогахтах, которые ставило царское правительство постановке на сцене горьковской пьесы, — срочная телеграмма из Петербурга с текстом: «Присава без слов выпустить можно».

В одном из залов привлекает внимание красная записная книжка. Она принадлежала великой русской артистке М. Г. Савиной и была подарена К. С. Станиславскому после премьеры пьесы Тургенева «Месяц в деревне». В небольшой книжечке записаны воспоминания актрисы об И. С. Тургеневе. Посетители музея познакомятся здесь также с высказываниями В. И. Качалова, письмом Александры Блока к Станиславскому, увидят икеты, эскизы декораций, костюмов, гримов, созданные к спектаклям театра известными русскими художниками Кустодиевым, Бенуа, Симовым и другими.

Значительная часть материалов музея посвящена творческой жизни театра в годы советской власти — период расцвета Художественного театра. Лучшие постановки, созданные за 30 лет, нашли свое отражение в трех больших залах музея. Значительное место занимают спектакли, поставленные в годы Великой Отечественной войны.

К. С. Станиславский писал: «Музей — важное для нашего искусства дело: наши достижения, которые не находили раньше закрепления, нашли его в небольших комнатах музея». Эти слова великого деятеля русского театра, сказанные им много лет назад, когда музей находился еще в маленьком помещении, целиком относятся к новой экспозиции, представляющей несомненный интерес для москвичей — любителей театрального искусства.

В. Шевцов.