

посетителям свои экспонаты, — вряд ли заслуживает названия музей.

Опыт МХАТ, являющийся исключением на общем фоне, поэтому заслуживает особого внимания. Директор и основатель музея писатель Н. Телешев превратил свой музей в своеобразную академию, в которой советский зритель получает не только сведения о прошлом МХАТ, но и как бы окунается в творческую лабораторию Станиславского и Немировича-Данченко на всех этапах их театральных исканий. Здесь же он может познакомиться с творчеством наиболее замечательных мастеров Художественного театра. Зритель оценил этот почин МХАТ. Количество посетителей музея постоянно растет.

А другие музеи при театрах? Знают ли об их существовании зрители? Музеи и не пытаются установить с ними контакт. Если об этом заговоришь с руководителем музея при Большом театре В. Федоровым, он заявляет, что в этом нет никакой необходимости: посещающий Большой театр зритель, мол, настолько культурен, что ему не нужны «выставки картинок».

Музеем Центрального детского театра заведует т. Глуховская, также не распускающая специальными помещениями для экспозиции. Но она периодически устраивает очень интересные выставки. Это не трафаретные витрины с фотографиями, а подлинные выставки произведений искусства, выдающихся советских художников и графиков, призванные воспитывать художественный вкус наших детей. Выставки эти экспонируются не «вообще», а применительно к тематике отдельных постановок.

Много труда отдают некоторые музеи при театрах издательскому делу. К юбилею Островского музей Малого театра подготовил для выпуска в свет пять брошюр о новых постановках пьес великого русского драматурга на сцене Малого театра. Что и говорить, это полезное дело! Хорошим начинанием этого музея надо признать и практику вступительных лекций перед шефскими и выездными спектаклями театра. Но дать положительную оценку массово-политической работе музея Малого театра (руководитель В. Маслих) можно было бы только, если бы он с таким же усердием занялся популяризацией современных советских спектаклей.

Директорам и художественным руководителям театров следовало позаботиться о том, чтобы театральные музеи открыли свои двери для зрителя. Иначе даже энтузиасты музейного дела в театрах превратятся поневоле в сухих архивариев.

Ц. П.

Энтузиасты и архиваристы

В театрах, как правило, одним из самых неприглядных помещений является музей. Только МХАТ обладает специальным, приспособленным для экспозиции музейным помещением. В остальных театрах «музейчики» заочно, чуть ли не в подполье кропотливо изо дня в день занимают архивным собиранием афиш, газетных рецензий, театральных материалов, портретов актеров, стенографических отчетов редких выгнутых театральных дискуссий и т. п. Все это аккуратно классифицируется, учитывается, подшивается и хранится.

Очевидно интересы театра музейным работникам близки и дороги. Очевидно, что они делают большое и серьезное дело. Напомним попутно, что музеи в театрах выполняют отдельные поручения литературных частей, постановщиков, актеров при подготовке театром нового спектакля. В своем и чужих архивах работники музеев разыскивают в этом случае все нужные материалы.

Но музей без экспозиции — это архив. Музей без соответствующих помещений, где бы он мог постоянно демонстрировать

«Театр», 1948, № 5
68

музеи театральные