

Ценное приобретение

В фондах Музея МХАТ хранится и отчасти экспонируется богатая коллекция режиссерских экземпляров многих постановок Художественного театра за несколько десятилетий. Среди них наибольшую ценность представляют режиссерские экземпляры пьес, поставленных К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко.

На днях музею удалось приобрести считавшийся утерянным режиссерский экземпляр комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», поставленной обоими основателями театра в 1906 году. Фамусова тогда играл К. С. Станиславский, Чацкого — В. И. Качадов.

В обнаруженном экземпляре пьесы рукой Вл. И. Немировича-Данченко написаны подробные характеристики каждого действующего лица вплоть до швейцара в доме Фамусова. Харак-

теристике предпосланы общие высказывания режиссера об основных задачах при осуществлении постановки грибоедовского произведения в современном театре. Вл. И. Немирович-Данченко выступает здесь против общепринятого сценического правила «более или менее виртуозно читать текст Грибоедова» и противопоставляет этому непреложное требование к исполнителям — жить образами бессмертной комедии.

Пайболее развернутую характеристику Вл. И. Немирович-Данченко дает Чацкому. «Нам Чацкий, — пишет он, — представляется истинно-русским человеком, — не в том смысле, как это понимают консервативно настроенные умы или так называемые «патриоты своего отечества», а в смысле свободного предпочтения лучших национальных черт славянской природы и умения вбирать в се-

бя от других наций не то, что мелко и преходяще, а то, что служит развиту общечеловеческого идеала».

Вл. И. Немировичем-Данченко детально расписаны мизансцены первых двух актов, К. С. Станиславским — мизансцены и планировка третьего акта. Четвертый акт в найденном режиссерском экземпляре отсутствует.

Интересно, что Владимир Иванович позаботился также и об афише будущего спектакля. Его рукой написан текст этой афиши и даны указания, какой она должна быть: «Афиша должна сохранить колорит старины (отпечатать ее на старинной бумаге, старинным шрифтом)»...

Для театроведов, биографов МХАТ и творческих работников сцены найденный экземпляр комедии «Горе от ума» имеет большое познавательное значение.

Советское Искусство
г. Москва

12 ЯНВ 1952