

на карту. Или мы в этот вечер пройдем в ворота искусства или они захлопнутся перед нашим носом»...

Внимание посетителей привлекает выставленный в одной из витрин костюм, в котором И. М. Москвин играл царя Федора в день открытия театра.

С исчерпывающей полнотой материалы музея повествуют о дружбе театра с А. П. Чеховым и А. М. Горьким, о постановках чеховских и горьковских пьес на сцене МХАТ.

За 55 лет театр поставил пьесы 61 автора. Наряду с произведениями русской и западно-европейской классики театр поставил более 40 пьес советских авторов, в том числе Вс. Иванова, К. Тренева, Л. Леонова, Н. Погодина, Н. Вирты и др.

В фондах музея более 5000 самых различных материалов. Однако в залах музея выставлена лишь часть хранящихся здесь экспонатов. Работники музея бережно хранят знаменитый «наследственный» серебряный венок, переходивший из одного актерского поколения в другое. В последний раз он принадлежал великой русской актрисе Г. Н. Федотовой, передавшей затем венок своему любимому учени-

ку К. С. Станиславскому. Почти перед самой своей кончиной, как рассказал нам директор музея, старейший писатель Н. Д. Телешов, Станиславский пожелал, в свою очередь, передать венок лучшему из своих учеников, но не успел. Кто должен был унаследовать эту сценическую реликвию, осталось неизвестным...

Большой интерес представляет книга почетных посетителей. Крупнейшие деятели культуры, артисты и режиссеры, писатели и драматурги, художники и музыканты оставили в нем свои автографы. Вот одна из страниц книги. На ней — созвездие великих имен. Композитор Н. А. Римский-Корсаков оставил свой автограф в виде нотной записи отрывка из партии скрипки в опере «Царская невеста». А. М. Горький, просмотрев генеральную репетицию «Снегурочки», написал в книге отзывом только одно слово — «здорово» с ударением на последней букве. Лев Толстой присутствовал на спектакле «Дядя Ваня» 24 января 1900 года и тоже расписался в книге. Рядом —

автографы А. П. Чехова, Виктора Васнецова, М. Н. Ермоловой. Последняя посвятила театру стихи:

Верьте чудесной звезде
вдохновения,
Дружно гребите во имя
прекрасного

Против течения!..

Огромную ценность представляют режиссерские экземпляры К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Недавно музею удалось приобрести считавшийся утерянным режиссерский экземпляр комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», поставленной К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко. Большой интерес представляет характеристика всех действующих лиц, сделанная рукой Вл. И. Немировича-Данченко. Вот что он, в частности, пишет о Чацком: «Нам Чацкий представляется истинно-русским человеком, — не в том смысле, как это понимают консервативно настроенные умы или так называемые «патриоты своего отечества», а в смысле свободного предпочтения лучших

национальных черт славянской природы и умения вбирать в себя от других наций не то, что мелко и преходяще, а то, что служит развитию общечеловеческого идеала».

Музей произвел интересные подсчеты. За 55 лет своего существования Художественный театр дал свыше 23 тысяч спектаклей, которые посетило около 30 миллионов зрителей. Наибольшее количество представлений выдержала пьеса «На дне» — 1349 раз. Больше всего ролей сыграла народная артистка СССР О. Л. Книппер-Чехова — 50. В театре 145 орденоносцев. 48 творческих работников МХАТ удостоены Сталинской премии.

На смену старшим актерским поколениям Художественного театра приходит молодежь. За последние годы в группу театра принято свыше 30 молодых артистов, окончивших студию им. Вл. И. Немировича-Данченко. Многие из них заняли в театре ведущее положение.

В многочисленных экспонатах музея отражены военно-шефская работа театра, выезды артистов и режиссеров МХАТ на предприятия и в колхозы, крепкая дружба театра со своими зрителями.

В залах музея МХАТ. В центре — народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии О. Л. Книппер-Чехова осматривает экспонаты музея.

