



МУЗЕЙ ТЕАТРА

НАШИ
СОКРОВИЩНИЦЫ

В застекленных шкафах, на стенах, на высоких подставках, на специальных столиках — модели самолетов, пароходов, машин, художественно оформленные адреса, красивые вазы. Вошедшему может в первый момент показаться, что он попал на выставку прикладного искусства, но через мгновение все становится ясно: это подарки, пришедшие со всех концов страны от различных коллективов, от разных людей в адрес МХАТ.

Заботливо собранные в первом зале музея, эти подарки свидетельствуют о большой любви зрителей к славному театру, красноречиво говорят о том, как гордятся советские люди своим передовым театральным искусством.

Афишалада комнат. Богато иллюстрированная фотографиями, эскизами, макетами декораций, экспозиция демонстрирует историю постановок, имевших в творческом росте театра существенное, этапное значение, раскрывает процесс работы коллектива над отдельными спектаклями.

«Три сестры», «Чайка», «На дне», «Бронепоезд 14-69», фотографии Качалова, Хмелева, Москвина... Музей при театре — зеркало его жизни. К. С. Станиславский писал в книге посетителей: «Наши достижения и ошибки, которые не находили раньше закрепления, нашли его в небольших комнатах музея, где можно шаг за шагом следить за тем, как мы росли, строили театр, терпели неудачи и добивались хороших результатов».

У музея сравнительно небольшая история. Хотя основатели МХАТ еще задолго до 1917 года мечтали создать музей, но воз-

можность осуществить свой замысел им представилась лишь после Великого Октября. Регулярное собрание материалов, связанных с историей театра, розыски и подбор архивных документов, приобретение эскизов постановок началось в 1918 году.

Каждый актер, каждый работник театра считал своим долгом принять участие в создании музея. В его фонд поступали фотографии и книги, связанные с постановками, дневники и записи актеров. Наибольшее количество материалов собрали непосредственные основатели музея — актер Г. С. Бурджалов и писатель Н. Д. Телешов.

От постановки к постановке рос музей, вместе с этим росла его популярность среди театральной общественности.

В архивном отделе музея хранятся архивы К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, И. М. Москвина, В. В. Лужского, Л. М. Леонидова и других ведущих деятелей Художественного театра. В изобразительном отделе собраны эскизы, фотографии, макеты, рисунки: библиотека насчитывает 5 тысяч томов уникальных книг.

Но не только собранием редких материалов, книг и документов замечателен этот музей. Главное его достоинство в том, что он является активным помощником театра. Режиссер, работая над новой постановкой пьесы, художник, создавая макеты декораций, актер, репетируя роль, приходят сюда за нужными материалами, книгами и просто за советом.

Музей при МХАТ — это творческий цех театра. К постановке принята новая пьеса. Еще вынашивает свой замысел режиссер, еще обдумывает декорации художник, а работники музея уже готовы к новой работе театра. Найдены книги, карти-

ны, документы, характеризующие эпоху, в которой разворачивается действие пьесы. Найдены покров одежды, которую носили прототипы героев будущего спектакля, подобраны материалы, отображающие быт и нравы характеризуемого в произведении общества.

В музее ведется большая научная работа. Научные сотрудники собирают и систематизируют материалы для издания «Ежегодника МХАТ», помогают в работе комиссии по изданию литературного наследия К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, периодически готовят выставки для фойе театра.

Музей является школой не только для актеров и режиссеров МХАТ, но и для творческих работников других театров, для театроведов и студентов, для театральных художников, наконец, для всех, кто изучает наш передовой советский театр. В библиотеке, являющейся одновременно кабинетом для занятий, они могут получить интересующие их материалы, книги, документы, они могут также ознакомиться с материалами изобразительного отдела и архивов, осмотреть развернутую в залах экспозицию (в музее собрано 82.130 музейных ценностей и экспонатов), послушать рассказ экскурсовода о произведениях русской, советской и западной классики, увидеть на сцене Художественного театра, побывать в филиалах музея — доме-музее К. С. Станиславского и квартире Вл. И. Немировича-Данченко.

Широко открыты двери музея. Сокровищница передового советского театра разворачивается перед посетителями во всем ее богатство.

Р. МЧЕДЛИДЗЕ

СОВЕТСКИЙ МУЗЕЙ

Москва

- 6 АПР 1954