



ЗЕРКАЛО ТЕАТРА

В Музее МХАТ

ВЧЕРА начал свой тридцать третий год работы Музей Московского Художественного академического театра. Собранные в залах редкие экспонаты воссоздают его славную историю. Экспозиция, подготовленная в 1947 году, значительно переделана. Новые поступления архивных материалов позволили по-иному осветить некоторые факты творчества МХАТ. Выставлены, например, фотографии, которые шире показывают значение драматургии Г. Гауптмана в репертуарной линии театра. В экспозицию введены также материалы о спектакле «Борис Годунов», поставленном в 1907 году.

Изменены стенды, посвященные постановкам пьес Чехова, Ибсена, «Горе от ума» Грибоедова. Показаны макеты декораций для «Гамлета» английского режиссера Гордона Крэга.

Создан новый стенд «1917 г. — 1919 г.». Он рассказывает о деятельности Художественного театра в исторический момент жизни нашей страны. Здесь — программа спектакля «Вишневый сад» 12 октября 1917 года с надписью В. В. Лужского: «Театр впервые играет в Москве в другом, не своем помещении, играет перед демократической публикой в Театре Совета рабочих депутатов». Рядом помещена афиша Художественного театра от 21 ноября 1917 года. Приведены слова В. И. Ленина об искусстве, а также фотокопия декрета 1919 года об объединении театрального дела.

Создание новой труппы, воспитание смены было в то время предметом больших забот К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Поэтому весь следующий раздел экспозиции отражает слияние основной труппы театра — его «старой гвардии» — со студийной молодежью. В результате этого были созданы спектакли «Пугачевщина» и «Горячее сердце». Далее представлены материалы о постановке пьес советских драматургов. Центральной пьесой этого периода, о которой заговорила вся советская общественность, был «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова.

Вторая встреча театра с А. М. Горьким состоялась в тридцатых годах. Тогда на его сцене были показаны спектакли «В людях», «Враги», «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие». В музее можно увидеть материалы, характеризующие работу над ними.

Работа театрального коллектива в период Великой Отечественной войны отражена в экспозиции тремя постановками — «Фронт», «Русские люди» и «Победители». И, наконец, на стендах — материалы о спектаклях послевоенного периода.

Внимание посетителей привлечет новая витрина — «Сценические вещи, которыми пользовался К. С. Станиславский». Это — кинжал, Отелло, очки, орден и подсвечник Фамусова, настоящая старинная колымага, в которой Константин Сергеевич играл Шуйского, и т. д.

В ближайшее время откроется еще один раздел — «Общественная жизнь». В нем будет показано то новое в жизни и деятельности театра, что принесла с собой Великая Октябрьская социалистическая революция. Это — участие членов коллектива в выборных советских органах, в политических кампаниях, шефство над заводами, колхозами и частями Советской Армии.

Со вчерашнего дня начался цикл лекций и экскурсий в музее и его филиалах — Доме-музее К. С. Станиславского и Музее-квартиры В. И. Немировича-Данченко. Одновременно открылся после летнего перерыва и читальный зал музея, где искусствоведы, критики, студенты театральных и художественных учебных заведений, актеры и режиссеры уже в продолжение многих лет работают над архивными материалами и темами, связанными с творческой историей МХАТ.

Богатейшие материалы собраны в музее, который В. И. Немирович-Данченко справедливо назвал «правдивым зеркалом театра».

Ф. Михальский,
директор Музея МХАТ.