

В музее МХАТа

Не только москвичи, но и жители отдаленных областей хорошо знают Московский художественный академический театр имени М. Горького, его спектакли, его замечательных актеров. 27 октября исполняется 57 лет со дня основания этого театра.

О творческом пути МХАТа за эти годы наглядно рассказывает музей, созданный при театре в 1923 году.

Среди многочисленных афиш, хранящихся в музее, особое внимание привлекает та, на которой извещается, что в среду 14 (27) октября 1898 года на сцене Художественного общедоступного театра будет показана трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Эта первая афиша МХАТа.

А вот другая интересная афиша.

Она извещает о первой постановке Художественным театром пьесы А. П. Чехова «Чайка». Парящая над волнами чайка стала эмблемой театра.

М. Горький писал Чехову о Художественном театре: «Не любить его невозможно, не работать для него—преступление». И Горький, уже известный в то время писатель, пишет для Художественного театра свою первую пьесу «Мещане».

Вслед за «Мещанами» театр ставит новые пьесы Горького—«На дне» и «Дети солнца». Горький, как и Чехов, стал «своим» драматургом театра.

«Любовь Яровая», «Бронепоезд № 14—69», «Земля», «Платон Кречет»—таков далеко не полный

список новых творческих побед, одержанных Художественным театром в послереволюционные годы. Рядом с бессмертными классическими пьесами в его репертуаре прочное место заняли лучшие произведения советской драматургии.

С восхищением посетители музея смотрят многочисленные фотографии выдающихся артистов: Москвина, Тарасовой, Книппер-Чеховой, Хмелева, Тарханова, Качалова, Грибова и других великих мастеров сцены, создавших бессмертные образы.

Из музея уходишь с чувством гордости за нашу страну, создавшую самую передовую в мире культуру, лучший в мире театр.

А. АШМАРИН.

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА
Красная Поляна

26 ОКТ 1955