

18 СЕН 1958

Москва

Газета №

5 КНИГА О МУЗЕЕ МХАТ

НА ОБЛОЖКЕ книги — чайка в стремительном полете и надпись: «Музей Московского Художественного театра». Но, конечно, это книга не о музее. Во всяком случае, не только о музее. Да и сам музей МХАТ меньше всего похож на музей в обычном понимании этого слова.

По существу, это — институт истории театра, включающий прекрасную, тщательно подобранную библиотеку; архив, где хранится драгоценное рукописное наследие основателей Художественного театра К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и славных его мастеров; читальный зал, где исследователю предоставлены все возможности плодотворной работы по изучению не только прошлого, но и настоящего МХАТ.

И книга Ф. Н. Михальского — это не стандартный путеводитель-каталог, бесстрастно перечисляющий — комната за комнатой — чем богат театральный музей.

Прочитав эту книгу, читатель узнает, как возник этот увенчанный мировой славой театр; по какому пути шли его творческие искания; как преодолевались неизбежные во всяком большом деле ошибки; как в упорной, страстной борьбе и работе возникало и утвердилось мастерство замечательного коллектива.

Свой шестидесятый — юбилейный — сезон МХАТ начал в этом году постановкой «Трех сестер». И появление книги именно в эти дни (совпадение, приятное и для зрителя, и для читателя, получивших вовремя маленький подарок издательства «Московский рабочий») кажется знаменательным и предвещающим долгую и радостную жизнь хорошо написанной книжке.

Реплика в адрес издательства: почему такой ничтожный для наших масштабов тираж — одиннадцать тысяч? И еще одно: книга вышла в серии «По музеям и выставкам Москвы и Подмосковья» и, как все книжки этой серии, лишена переплета. Читатель об этом несомненно пожалеет.

Н. Подорольский.