

хотя бы кратко коснуться и других работ Дмитриева, представленных на выставке, например, очень интересных, своеобразных по решению эскизов к «Гамлету», первого варианта эскизов к «Последней жертве» и других работ.

Эскизы декораций П. В. Вильямса к спектаклям «Последние дни. Пушкин» (постановка 1944 г.) и «Победители» (постановка 1947 г.) свидетельствуют о том, что и Вильямс в последний период своего творчества, работая в Художественном театре, пришел к углубленно психологическому решению декораций, к более органичному сочетанию режиссерских и чисто живописных задач.

В эскизах этих спектаклей Вильямс дал психологическое раскрытие содержания произведения. Щемящую тоску вызывает образ почтовой станции, в котором очень остро и скупно выражена трагедия гибели Пушкина. Надолго запоминается и другой эскиз этого спектакля («Мойка»), изображающий в морозной дымке величественный холодный Петербург, рождающий ощущение глубоко скрытой тревоги и одиночества. Драматически напряженный, обобщенный образ дороги войны создал Вильямс в прологе спектакля «Победители».

Творчеством В. В. Дмитриева и П. В. Вильямса завершается целый большой этап в истории декорационного искусства МХАТ.

Последние годы в МХАТ работает много новых художников. Но среди них, надо прямо сказать, театр

не нашел еще своего ведущего мастера, не установил ни с одним из них большой внутренней творческой связи, которая в свое время имела с В. А. Симовым, В. В. Дмитриевым, П. В. Вильямсом.

Среди эскизов, относящихся к этому периоду, на выставке выделялись работы Б. И. Волкова (спектакль «Домби и сын») тонко выраженным национальным колоритом страны, верным пониманием образного строя произведения Диккенса. Театрально выразительны эскизы Н. П. Васильева к «Заговору обреченных». Колоритны эскизы И. П. Веселкина к «Мещанам» и «Дачникам» М. Горького и к пьесе «Илья Головин» С. Михалкова. К сожалению, в дальнейшем МХАТ не поддержал творческой связи с этим художником, содружество с которым, несомненно, было бы для театра плодотворным.

Сценичны эскизы А. Д. Понсова к «Лермонтову», в них все построено на взаимосвязи с актером и режиссерским построением мизансцен. Выделяются на выставке масштабные архитектурные пейзажи Н. А. Шифрина к спектаклю «Залп Авроры».

В целом выставка показала, что декорационное искусство МХАТ при большом многообразии индивидуальных решений декораций, созданных разными художниками, отличается общим стилевым единством. Это единство основано на искании художественной правды, простоты, психологической убедительности образа, всегда освещающих лучшие постановки МХАТ.



11. В. Дмитриев. Эскиз декорации к пьесе А. М. Горького «Враги». 1-й акт. 1935.