



10. В. Дмитриев. Эскиз декорации к пьесе А. Н. Островского «Последняя жертва». 3-й акт. 1944.

описанной декорации. Это наглядно видно в его эскизах к спектаклям: «Реклама» (1930), «Пиквикский клуб» (1934), «Мольер» (1936) и «Тартюф» (1939). Он привлекает внимание оригинальное, подчеркнуто живописное решение декораций этих спектаклей. Особенно выделяются остротой трактовки образов Диккенса эскизы к «Пиквикскому клубу».

Но в основном развитие декорационного искусства художественного театра в 30-е годы и дальше шло по пути углубленно психологических исканий, наиболее органического сочетания режиссерских и живописных задач. Именно в этом направлении работал В. В. Дмитриев.

Декорации Дмитриева к спектаклям русской классики являются прекрасным образцом работы художника-режиссера. Его эскизы к спектаклям «Враги» (1935), «Анна Каренина» (1937), «Горе от ума» (1938), «Три сестры» (1940), «Дядюшкин сон» (1941) и другие красноречиво свидетельствуют о том, как хорошо умел Дмитриев выразить «зерно» спектакля, найти для его образного решения каждый раз свой «ключ», свои краски, верно определить его стиль и эмоциональный тон и, что самое главное, подчинить изобразительные средства раскрытию содержания пьесы и режиссерского замысла. Поэтому образ каждого эскиза Дмитриева индивидуально неповторим, поэтически одухотворен и психологически содержателен (например, небольшой эскиз «Комната Анны»).

В эскизах к спектаклю «Горе от ума» тонко почувствовано и передано своеобразие грибоедовской Москвы, ее быта и архитектуры. В них все одухотворено поэтическим мировосприятием художника и вместе с тем отвечает образам драматурга и замыслу режиссера.

В скромных по колориту эскизах декораций к спектаклю «Три сестры» художник выразил новое, современное понимание драматургии Чехова. В отличие от своей дореволюционной постановки «Трех сестер» (1901) МХАТ стремился раскрыть жизнеутверждающее начало этой пьесы, выразить чеховскую веру в светлое будущее, тоску по этому будущему, что, по определению Немировича-Данченко, и составляет «зерно» спектакля. Декорации к «Трем сестрам» согрееты проникновенным задушевым лиризмом, окрашены тонкой поэтичностью.

Художник сумел живописными средствами выразить особый музыкальный строй образов Чехова. Декорации благодаря этому верно определяют эмоциональное звучание всего спектакля, помогают раскрыть сущность пьесы.

Острым чувством революционной эпохи насыщенный эскиз Дмитриева «Лубянская площадь» к спектаклю «Кремлевские куранты» (постановка 1942 г.); его образное решение привлекает остротой и свежим восприятием новой эпохи.

Размеры данной статьи не дают возможности