



7. П. Вильямс. Эскиз декорации к пьесе М. Булгакова «Последние дни. Пушкин». Почтовая станция. 1943.

воплощенных на сцене эскизах декораций к спектаклю «Каин», архитектурное решение которых отличается правильным пониманием масштаба и чувством художественной меры.

Его строгие, сдержанные по колориту и рисунку эскизы гримов полили внутренней значительности. Особенно хорош грим Каина и карандашный рисунок женской фигуры в черном покрывале. В этих образах достигнута отточенность пластической формы и большая эмоциональная сила. Скупость и строгость образов соответствуют стилю этого произведения и режиссерскому замыслу его постановки.

Живописной красочностью подкупают эскизы художника К. Ф. Юона к «Ревизору», решенные, в противоположность оформлению «Каина», в подчеркнуто бытовом плане. Но и в этих более традиционных эскизах ясно проявилась тенденция МХАТ к отходу от будничности сценической обстановки и натуралистической описательности декораций в сторону более яркого, образного, «укрупненного» решения зрительного образа спектакля.

Широко были представлены на выставке эскизы декораций и костюмов Н. П. Крымова к «Горячему сердцу» (постановка 1926 г.), спектаклю, явившемуся значительным этапом в развитии декорационного искусства МХАТ.

В образном решении этого спектакля с наибольшей полнотой определились новые черты, ставшие характерными для искусства Художественного театра в советское время. По отдельным вариантам эскизов Крымова можно проследить путь исканий художника и режиссера в спектакле «Горячее сердце». В декорациях и костюмах Крымова звучали острые обличительные ноты.

Эскизы костюмов Крымова — это колоритные социальные типы эпохи; в каждом из них Крымов дал живое, индивидуально неповторимое изображение конкретных персонажей пьесы Островского.

Используя приемы реалистического гротеска, художник не впадает в шарж, во внешнюю нарочитость, сохраняет чувство меры и полнокровное восприятие жизни.

Социальность, идейная направленность отличают

оформление спектакля «Бронепоезд 14-69» (художник В. А. Симов, постановка 1927 г.). К сожалению, из-за отсутствия на выставке макетов работа В. А. Симова над «Бронепоездом 14-69» была представлена лишь двумя подготовительными акварельными пейзажами.

В сугубо психологическом плане созданы тонкие по рисунку и колориту эскизы Н. П. Ульянова к «Дням Турбинных» (постановка 1926 г.). В оформлении этого спектакля проблема «психологической декорации» (поиски которой были начаты еще В. А. Симовым в ранних чеховских спектаклях) получила свое новое, более глубокое решение.

Но в целом в декорационном искусстве МХАТ в 20-е годы сильнее проявлялось стремление к живописному решению декораций. Не случайно, что в этот период во МХАТ работали такие художники-живописцы, как К. Ф. Юон, Н. П. Крымов, Н. П. Ульянов, А. Я. Головин, С. И. Иванов, а в начале 30-х годов — П. П. Кончаловский.

Наиболее яркое выражение эта живописная линия получила в 20-е годы в декорациях А. Я. Головина к спектаклям «Женитьба Фигаро» и «Отелло». Отдельные эскизы к этим спектаклям были так же показаны на выставке.

Декорационное искусство МХАТ 30-х годов, периода Великой Отечественной войны и первых лет после ее окончания было на выставке в основном представлено работами В. В. Дмитриева и П. В. Вильямса.

П. В. Вильямс в 30-е годы продолжал линию жи-



8. Н. Крымов. Эскиз костюма Грядобоева к пьесе А. Н. Островского «Горячее сердце». 1926.



9. В. Дмитриев. Эскиз декорации к пьесе А. П. Чехова
«Три сестры». 1940.