



6. П. Вильямс. Эскиз декорации к постановке «Пиквикский клуб» по роману Ч. Диккенса. Тюрьма. 1934.

ХУДОЖНИКИ МХАТ

О. НЕКРАСОВА

Состоявшаяся недавно выставка декорационного искусства МХАТ, созданная на материале фондов его музея, отражала путь развития декорационного искусства Художественного театра в советские годы.

Выставка показала, что весь этот путь был последовательной борьбой за развитие и утверждение реалистических принципов и традиций, борьбой за образно-психологическое, театрально-выразительное оформление спектакля.

Поиски яркого, содержательного, образного решения декораций имели место еще в творчестве дореволюционного МХАТ. Но после Октябрьской революции в декорационном искусстве МХАТ эти поиски усилились и углубились. Были преодолены некоторая дробность и описательность, излишний бытовизм ранних спектаклей, а также увлечение самодовлеющей

театральной условностью, проявлявшиеся в некоторых спектаклях последнего предреволюционного десятилетия: «Жизнь Человека» (1907), «Драма жизни» (1907), «Гамлет» (1911).

В советские годы декорационное искусство Художественного театра в целом стало в идейном отношении глубже, социально острее, а по форме — ярче и вместе с тем лаконичнее, строже.

Многие эскизы выставки говорили о стремлении художника и режиссера дать монументально обобщенное, лаконичное решение зрительного образа спектакля, сочетающее содержательность и психологичность характеристики с яркой театральной выразительностью формы.

Подлинной монументальности достиг художник Н. А. Андреев в своих небольших, к сожалению, не