

28 ОКТ 1958 . . .

г. Кемерово

Газета № . . .

## В музее МХАТ

МХАТ... Московский Академический театр имени Горького — кто не знает его! 27 октября он отмечает свое шестидесятилетие.

За эти годы театр прошел огромный творческий путь. Об этом пути рассказывает музей МХАТ.

Его создатели не гнались за внешними эффектами. Материалы истории театра расположены в обычном хронологическом порядке, и этот порядок выдерживается до конца. Но при всех внешних чертах, свойственных многим другим учреждениям такого рода, музей МХАТ оставляет незабываемое впечатление. Давние, полувыцветшие фотографии, афиши рождают волнующие картины. В них оживают страницы истории, люди, создавшие и выпестовавшие театр.

Благоговейную дань отдаёт музей основателям театра К. С. Станиславскому и В. И. Немировичу-Данченко. Творчеству этих двух замечательных деятелей искусства посвящен первый зал.

В одной из витрин хранится визитная карточка Немировича-Данченко, на обороте которой написано приглашение Станиславскому встретиться для переговоров о будущем театре. Такая встреча состоялась 22 июня 1897 года, она привела к созданию в Москве нового театра.

Вот пожелтевшая от времени первая афиша этого театра, извещающая о первом спектакле-трагедии «Царь Федор Иоанович», состоявшемся 14 (27) октября 1898 года. Привлекает внимание и другая афиша. Она сообщает о первой постановке молодым театром пьесы А. П. Чехова «Чайка». Автор ее сильно опасался за судьбу спектакля. Но основания А. П. Чехова, жившего в то время в Ялте, оказались напрасными.

М. Горький написал Чехову о Художественном театре: «Не любить его — невозможно, не работать для него — преступление». И Горький, уже известный в то время писатель, пишет для Художественного театра свою первую пьесу «Мещане». Она была разрешена к постановке лишь после усиленных ходатайств Немировича-Данченко. Хранящийся в музее цензурный экземпляр «Мещан» носит на себе заметные следы усердной цензурной обработки. Он весь испещрен красными чернилами...

Вслед за «Мещанами» театр ставит новые пьесы Горького — «На дне», «Дети солнца». Горький, как и Чехов, стал «своим» драматургом Художественного театра, Алексей Максимович, по признанию Станиславского, был «главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре».

После революции 1905 года наступили годы реакции, отразившиеся и на Художественном театре. Он ставит «Братьев Карамазовых» и «Бесов» Достоевского, «Жизнь человека» Л. Андреева, постепенно уходя от осуществления реалистических принципов.

Из этого тупика Художественный театр был выведен Великой Октябрьской социалистической революцией.

В. И. Ленин говорил в 1918 году: «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр». И экспонаты музея ярко рассказывают о том периоде, который можно назвать рождением советского Художественного театра.

А. АШМАРИН.