

ЭТО БЫЛА ВЕСНА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА...

Вот она перед нами — старая любительская фотография, напоминающая, по определению К. С. Станиславского, тот «самый благоуханный и радостный период молодой жизни», когда Художественный театр поехал и А. П. Чехову в Крым, чтобы показать любимому писателю свои спектакли — «Чайку» и «Дядю Ваню», «Одинокие» Гауптмана и «Эдду Габлер» Ибсена.

А. П. Чехов ждал труппу и следил за подготовкой в Ялте к ее приезду. Еще в марте он писал в Москву Вл. И. Немировичу-Данченко: «Весь день у Синяни (владелец книжного магазина. — Ф. М.), продающего билеты, был растерянный и ошеломленный вид, и лавочку его публика брала приступом. Билеты все проданы, и, если бы театр был вдвое больше, то и тогда бы билетов не хватило. И это в Ялте, где полных сборов в театре никогда не бывает и театр пустует».

Гастроли начались в Севастополе 10 апреля 1900 года, а 17 апреля московская газета «Курьер» помещает следующую заметку: «Первое представление труппы Московского Художественно-Общественного театра, для которого была поставлена драма А. П. Чехова («Дядя Ваня». — Ф. М.), прошло с очень большим успехом. А. П. Чехова публика вызывала без конца... А. П. Чехову севастопольская публика при его прибытии из Ялты устроила шумную встречу. Ко времени прибытия парохода на пристань собралась группа Художественного театра и масса публики, приветствовавшая Антона Павловича шумными аплодисментами и проводившая его до гостиницы».

После последнего спектакля в Севастополе «Крымский вестник» писал: «Спектакль закончился овациями всей многочисленной публики, собравшейся в этот вечер в театре, в честь артистов. Это вышло каким-то апофеозом искусству, артистам, главное автору «Чайки» А. П. Чехову».

В Музее МХАТ сохранился адрес с огромным количеством подписей, поднесенный севастопольцами молодой труппе. В нем, кроме высокой оценки спектаклей, есть следующие слова: «Нам приятно отметить, что здесь, в Севастополе, и сам автор двух поставленных пьес имел возможность помочь вам в ваших симпатичных стремлениях...».

В Ялте в дни гастрелей новая белая дача А. П. Чехова стала тем притягательным центром, где ежедневно собирались актеры Художественного театра и жившие в это время в Крыму писатели — Бунин, Куприн, Мамин-Сибиряк, Чириков, Станюкович и молодой Горький. На даче целыми днями велись бурные разговоры, слышались шутки, остроты, воз-

никали горячие споры о театре, о новых пьесах, которые Художественный театр мечтал получить и от Чехова, и от Горького.

23 апреля состоялся последний в Ялте спектакль «Чайки». Как сообщал корреспондент журнала «Театр и искусство», «... на спектакле публика устроила овацию Чехову, которому поднесли адрес, и труппе, забросав фиалками, ландышами, примулами и сиренью...». Зрители бросали на сцену лавровые венки и отпечатанные листочки со словами «Спасибо! До свиданья!» и стихами:

«Честь и хвала вам,
художники русские,
Типов бессмертных творцы,
благородные!

Смело расправивши
крылья свободные,
Вы вознеслись над
понятиями узкими.

Чудной игрою восторга
глубокие
В наших сердцах навесегда
поселившие,
Новую эру в искусстве
родившие,
Честь и хвала вам,
борцы одинокие!»

Ф. Михальский,
директор Музея МХАТ



Приезд А. П. Чехова в Севастополь: В. З. МЕРЕРХОЛЬД, А. П. ЧЕХОВ, Вл. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО (снизу) публикуется впервые.