



МУЗЫКА
ЖИВОПИСЬ
ЛИТЕРАТУРА
ТЕАТР

университет
культуры

МХАТ имени М. Горького

Московский художественный академический театр имени Горького — один из лучших театров нашей страны, с именем которого связаны крупнейшие творческие достижения нашей русской театральной культуры и которому суждено было сыграть выдающуюся роль в развитии русского и мирового сценического искусства.

Родившись на гребне первой русской революции, художественный театр породил сценическое искусство с общественной жизнью людей. И слава его шагнула далеко за пределы нашей страны.

Если попытаться коротко определить роль МХАТа в истории отечественной и мировой сцены, то можно, пожалуй, сказать так: МХАТ обобщил в своей деятельности лучшие традиции передовых русских актеров-реалистов и демократов прошлого, развил и продолжил их искания, достиг вершин реализма.

Наиболее ярко раскрылась революционно-новаторская сущность до-революционной деятельности МХАТа при постановке пьес М. Горького и А. Чехова.

Уже в первых работах театра — «Царь Федор Иоаннович», «Чайка», «Снегурочка», «Дядя Ваня», «Три сестры» — была налицо художественная завершенность постановок, ясность идейных замыслов и невиданная прежде высокая культура режиссуры. Поразительная естественность и искренность игры, глубокий реализм в передаче психологии действующих лиц, их бытового окружения — все это захватывало зрителя.

Возникнув как театр демократических, гуманистических идей, определявших и направлявших его новаторские пути, МХАТ пришел к вершинам мирового сценического искусства. Было ниспровергнуто все, что тянуло прежний театр к ремеслу, к развлекательству — безыдейный репертуар, ложный пафос и эгоистические актерские интересы, мишура сценических эффектов и актерский наигрыш, штампы и дурная условность, казенщина и бюрократизм.

В. И. Ленин в письме к матери спрашивал: «Бываете ли в театре? Что это за новая пьеса Чехова «Три сестры»? Видели ли ее и как нашли?... Превосходно играют в «художественном — общедоступном» —

до сих пор вспоминаю с удовольствием свое посещение в прошлом году...

Были и срывы в дореволюционной деятельности МХАТа, когда он отходил от передовых идей, увлеклся символическим искусством. Так было в годы реакции, после поражения революции 1905 г. В те годы МХАТ испытал на себе губительное влияние эпохи кризиса буржуазной культуры. Это было тяжелое время в истории театра.

Немирович-Данченко вспоминал: «Мы начинали терять веру в самих себя и в свое искусство».

Октябрьская революция вывела МХАТ из идейно-творческого тупика, спасла театр от гибели.

«Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, художественный театр», — указывал В. И. Ленин. И окруженный вниманием партии, любящий и поддерживаемый народом, художественный театр встал на путь нового расцвета. Во всеоружии своего новаторского творческого метода, прочно став на позиции социалистического реализма, художественный театр поднял до научного уровня передовую теорию реалистического актерского творчества. Опыт основателей и руководителей МХАТа Станиславского и Немировича-Данченко стал достоянием всего советского театра и театра мирового.

Реалистический творческий метод позволил театру создать первый свой революционный, подлинно классический советский спектакль — «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, который явился прекрасным подарком театра к 10-летию Октябрьской революции.

Огромную роль в творческой перестройке театра сыграл М. Горький. Новые постановки горьковских произведений — «В людях», «Егор Булычев» и особенно «Враги», явились основными вехами на пути театра, по праву носящего имя пролетарского писателя.

За время своего существования в советских условиях театр показал десятки произведений, посвященных советской действительности, — острых, откликающихся на волнующие проблемы современности. Актеры и режиссеры театра настойчиво работают над воплощением характеров наших современников. На сцене

МХАТа появляются пьесы Л. Леонова, К. Тренева, А. Афиногенова, В. Катаева, А. Корнейчука, К. Симонова, Н. Вирта, Б. Чиркова, А. Крона. Целая галерея советских людей, созданных с безукоризненным мастерством, возникает в этих спектаклях.

Коллектив театра, верный своим творческим традициям, стремится глубже постигнуть духовный мир советского человека, изучает движущие пружины его патриотизма, мужества, образы партийных и непартийных большевиков, созданные В. Качаловым, И. Москвиным, И. Хмелевым,

Б. Добронравовым,

А. Тарасовой,

Б. Ливановым,

В. Топорковым,

И. Боголюбовым, А. Грибовым, М. Болдуаном, принадлежат к числу лучших достижений советской сцены.

Началась Великая Отечественная война. В годы войны МХАТ шел в авангарде советского искусства, воспитывая своими патриотическими спектаклями ненависть к врагу, любовь к Родине. «Русские люди» — Симонова, «Фронт» — Корнейчука, «Победители» — Чиркова раскрыли великие силы народа, вступившего в бой с врагом за судьбы своей Родины.

Мы по праву гордимся художественным театром. Не только в нашей стране, но и за ее рубежами — как это недавно подтвердилось в Англии и Франции — он признан лучшим театром мира. Кратко и определенно говорит о художественном театре английский критик Алан Донт после первого же спектакля МХАТа в Лондоне, во время недавних его гастролей в Англии: «Только вчера мы называли его: «возможно, величайший театр в мире. Сегодня, посмотрев лишь первый акт их новой постановки — «Вишневого сада», мы поняли, что нет никакого «возможного»».

За последние годы театр пережил трудную пору. Сказалась смена творческих поколений — это всегда болезненный процесс. Кроме того, в театре временно пропало творческое беспокойство, оборвались поиски нового. После XX съезда партии вместе со всей страной, захваченной духом созидания и творчества, художественный театр подарил нам блестящий спектакль «Кремлевские куранты» (Первая редакция этого спектакля была осуществлена еще в годы Великой Отечественной войны). Театр приобрел большого актера — Б. Смирнова, создавшего образ В. И. Ленина с огромной творческой силой и правдой. Блестящим продолжением работы Б. Смирнова и театра над образом вождя революции Ленина явился спектакль «Третья патетическая» — Погодина.

В последние годы МХАТ смело выдвинул целую группу молодых актеров. Театр обретает силу и таланты и еще не раз удивит зрителей мастерским раскрытием человеческих характеров.

А. ЭКСЛЕР,
режиссер.