

„...ЭТОТ ТЕАТР ЗНАЮТ ВСЕ“

Репортаж из музея МХАТ

МОСКОВСКОМУ художественному академическому театру имени Горького исполняется 70 лет. Созданный в 1898 году замечательными театральными деятелями К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, театр прошел большую славную историю. Деятельности МХАТ посвящен специальный музей, открытый в 1923 году.

При входе в первый зал музея наше внимание привлекает небольшая визитная карточка, выставленная в витрине:

«К. С. Станиславскому.

Получили ли Вы мое письмо?

Говорят, что Вы будете в Москве завтра, в среду. Я буду в час в Славянском базаре — не увидимся ли? Или известите по прилагаемому адресу, когда и где.

Вл. Немирович-Данченко».

Встреча К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко состоялась 22 июня 1897 года. Во время этой беседы были рассмотрены все принципиальные вопросы организации нового театра. Его труппа была составлена из любителей Общества искусства и литературы и учеников Немировича-Данченко из Филармонического училища. Помещения для репетиций не было. В музее выставлен макет сарая — небольшого деревянного помещения в селе Пушкино, под Москвой, приспособленного для проведения репетиций.

14 октября (по старому стилю) 1898 года в помещении театра «Эрмитаж» спектаклем «Царь Федор Иоаннович» открылся Московский художественно-общедоступный театр. На стенде, рассказывающем об этом спектакле, большой портрет знаменитого русского артиста И. М.

Москвина, исполнившего роль царя Федора.

Далее экспозиции музея рассказывают о чеховских страницах в истории Художественного театра. 17 декабря 1898 года в театре была показана «Чайка». Вторым чеховским спектаклем был «Дядя Ваня», поставленный 26 октября 1899 года.

«Чайка» открыла Художественному театру новые пути в искусстве, она стала как бы символом нового, передового. На занавесе театра была вышита белая чайка. В. И. Немирович-Данченко говорил, что эмблема чайки на нашем занавесе символизирует для нас наше творческое начало, нашу влюбленность в Чехова, его громадную роль в МХАТ».

Большое место в экспозициях музея отведено постановке пьес Горького. Первой пьесой, которую М. Горький написал для Художественного театра, были «Мещане». 18 декабря 1902 года была поставлена вторая пьеса А. М. Горького «На дне». Экспонаты музея рассказывают об исключительно большом успехе этого произведения великого писателя на сцене театра.

Словами В. И. Ленина «Искусство принадлежит народу...» начинается раздел музея, посвященный деятельности Художественного театра после Октября.

Коммунистическая партия и Советское правительство с первых лет Советской власти уделяли большое внимание развитию театрального искусства. По свидетельству А. В. Луначарского, В. И. Ленин еще в 1918 году сказал о Художественном театре следующие замечательные слова:

«Если есть театр, который мы

должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр».

Театр делает серьезные шаги навстречу массовому зрителю. Артисты выступают на сцене Военного театра, в рабочих районах. Устраиваются общедоступные воскресные утренники по сниженным ценам. Билеты распределяются по фабричным и заводским организациям.

В первые послереволюционные годы руководство МХАТ уделяет большое внимание подготовке артистической молодежи. При театре работает студия. В 1923—1924 годах театр пополняется молодыми силами, а в сезоне 1925/26 года окончательно завершилось объединение старшего поколения театра со студийной молодежью. Это событие по праву называется вторым рождением Художественного театра.

На стенде мы видим состав новой труппы и обращение К. С. Станиславского к молодежи: «Театр — это отныне ваша жизнь, целиком посвященная одной цели — созданию прекрасных произведений искусства, облагораживающих, возвышающих душу человека, воспитывающих в нем великие идеалы свободы, справедливости, любви к своему народу и своей родине».

Одной из первых постановок объединенной труппы был спектакль «Горючее сердце» А. Н. Островского. На стенде помещены портреты артистов старшего поколения М. М. Тарханова, И. М. Москвина, В. Ф. Грибунина, а также представителей студийской молодежи — К. Н. Еланской, В. А. Орлова, исполнивших роли в этой пьесе.

Многие экспонаты музея посвящены постановке «Бронепоезд 14—69». Впервые на сцене театра были показаны образы рабочих и крестьян, вставших на защиту завоеваний Октябрьской революции. Показана также дальнейшая работа театра над современным репертуаром при постановке пьес Л. Леонова, Вс. Иванова, В. Катаева. Несколько стендов музея повествуют о возрождении горьковского репертуара после Октябрьской революции. Посетители музея внимательно всматриваются в яркие образы, созданные гением горьковской драматургии и воплощенные в постановках театра: «В людях», «Егор Булычев и другие», «Враги».

На стендах музея — портреты, фотоснимки знаменитых актеров МХАТ, чьи имена составляют гордость русского советского театра. Качалов и Книппер-Чехова, Леонидов и Лилина, Добронравов и Тарасова — вот имена, которые у нас в стране и во всем мире стали символом подлинного народного искусства.

В спектакле «Кремлевские куранты» Художественный театр впервые показал образ В. И. Ленина. В музее этой постановке посвящено много экспонатов, помогающих посетителям восстановить замечательные сцены этого произведения и образ Владимира Ильича Ленина, созданный народным артистом СССР Б. Смирновым.

Нескончаем поток посетителей в музей МХАТ. Школьники и пионеры, студенты и научные работники, рабочие и колхозники, москвичи и гости столицы с глубоким интересом смотрят его замечательные коллекции.

Н. КОТЛЯРОВ.

(Корр. «Советской Литвы»).

Москва,