

И НА СЕГОДНЯ, И ДЛЯ ИСТОРИИ

АФИШИ сообщают об очередной премьере в таком-то театре. Появлению спектакля, само собой разумеется, предшествовала работа коллектива исполнителей во главе с постановщиком, художником, всех многочисленных служб. Допустим, это премьера «Перед заходом солнца» Гауптмана, не так давно показанная в Малом театре. Мы заглянули в театр, когда работа над спектаклем была в самом разгаре. Каждый из участников рождения спектакля (режиссер, актер, художник, костюмер и др.) побывал в музее своего театра. Там он сразу нашел то, что ему необходимо для работы. Здесь составлены картотека, списки рекомендательной литературы по данному спектаклю, подобран литературно-критический и иллюстративный материал по теме; лежат готовые открыть свои тайны фоллианты по истории костюма; здесь же, в музее, или в специально отведенном месте — фотовыставка (документы эпохи — подлинные фото или рисунки людей этого времени). Из собственного фонда музея (общий фонд при Малом театре — свыше 13 тысяч экземпляров), из Центральной театральной библиотеки отбирались книги, которые помогли лучше узнать эпоху, отраженную в готовящемся спектакле, которые наиболее полно рассказали о жизни людей уже далекого для нас времени.

А теперь, когда спектакль готов, в музее создадут фотовыставку, на которой воспроизведены отдельные сцены, портреты актеров, занятых в данном спектакле. Когда пьеса пройдет зное

количество раз, все это (фото, рисунки, афиши, программки, рецензии, режиссерские экземпляры пьесы) будет собрано, чтобы храниться в музее.

По каждому спектаклю, когда-либо шедшему в Малом театре, в музее найдется все, что в силах человеческого собрать, сохранить, бережно передать следующему поколению. Для будущего...

Здесь уже 30 лет работает, вернее, влюбленно бережет и собирает документы, старший научный сотрудник Анна Ивановна Подгорная; здесь не первый год трудится и заведующая музеем, опытный искусствовед Елена Михайловна Струтинская. Честно говоря, я удивилась, узнав, что только два человека занимаются таким огромным делом.

Помещение у этого музея небольшое, но нет какого актера, гримера, бутафора, художника в театре, который не прибегнул бы к его помощи, не получил бы исчерпывающие ответы на любые вопросы. Если затрудняются ответить сотрудники музея, они обращаются за помощью в библиотеки, библиографические кабинеты, в ЦГАЛИ. А подчас бывает и обратное: в музее при Малом театре приходят и звонят люди, чтобы получить ответ на трудный вопрос. И это не удивительно: ведь со дня возникновения Малого театра (1824 год) здесь хранятся все пьесы, шедшие когда-либо на его сцене (сфурлерские или режиссерские экземпляры), много рукописных материалов XIX века.

Вот, например, сфурлерский экземпляр комедии Грибоедова «Горе от ума». Дата — декабрь 1829 г. Афиша премьеры — 27 ноября 1831

года. Фамусова играл Щепкин, Чацкого — Мочалов, Софью — Львова-Синецкая, Молчалина — Ленский. Увидеть, подержать в руках такой экземпляр комедии — уже наслаждение, уже приобщение к искусству. Каждая пьеса хранится в отдельной папке, к каждому экземпляру относятся, как к реликвии.

Работники музея подбирают и регистрируют афиши Малого театра; вывешивают на доску прессы рецензии о спектаклях и актерах своего театра. А еще... выставки, стенды, экспозиции, оформление витрин музея в фойе на 4-м этаже... Еще — консультации тем, кто пишет диссертации, книги, связанные с Малым театром, ответы на многочисленные вопросы...

МУЗЕЙ МХАТА (единственный из театральных музеев самостоятельный, подчиняющийся только Министерству культуры). Работа его огромна и разнообразна. В читальном зале музея занимаются режиссеры и актеры; здесь пишут научные труды и книги, сюда приезжают из-за рубежа, чтобы ознакомиться с прославленной системой Станиславского. Наконец, в музее МХАТа ежедневно проводятся экскурсии для школьников, студентов и других посетителей. Это своеобразный научный центр театрального мира, где трудятся свыше 30 человек. Беседуя с директором музея Петром Петровичем Кабановым и старшим научным сотрудником Ольгой Александровной Радищевой, ощущаешь любовь к своему делу, гордость своим театром и уважение к любому актеру и его труду.

ТАКТ, культура, ответственность за порученное дело, уважение к тем, кто приходит в музей, чтобы работать и познавать, искренняя заинтересованность в совершенствовании и углублении уже имеющихся материалов по каждому спектаклю и личному архиву актера, режиссера, художника, костюмера — стиль работы и музея ЦТСА.

В театральном музее ЦТСА работает один-единственный сотрудник — Маргарита Михайловна Зверева. Ей, конечно, вести всю работу нелегко. Но, право, тот образцовый порядок хранения документов, то внимание и какая-то особая радостная забота о человеке, пришедшем почитать, поработать в музей, не могут не возлелевать, не могут не вызвать слов благодарности. Важно отметить, что немалую помощь оказывает музею и Любовь Ивановна Добржанская — бескорыстный и добровольный служитель своего театра, своего музея.

К СОЖАЛЕНИЮ, во многих театрах вообще нет музеев, а если и есть кое-какой архив и штатная единица (как, например, в Московском театре имени Вл. Маяковского), то делается там далеко не все, что можно и нужно. Нет музея в театре на Малой Бронной, в Театре им. Моссовета... Что же останется людям, будущим поколениям в память о данном театре, его традициях, его творчестве? В музее должно быть сохранено все то, что в будущем благодарные потомки станут изучать, к чему с благоговением прикоснутся, ибо архив — это память о развитии театрального искусства, о судьбах людских и судьбах спектаклей, о тех, кто ставил и оформлял, кто заставлял смеяться и плакать тысячи людей.

Алла РОМАНЕНКО.