

ЖЕМЧУЖНЫЕ ОЖЕРЕЛЬЯ

ЗАРАЙСКИЕ ПОРТРЕТЫ В МУЗЕЕ МХАТа

Купцы позировали чинно, солидно, облачась в строгие черные сюртуки и форменные мундиры и почти непременно с книгой в руке. Первая половина прошлого века, когда писались эти портреты, требовала от служилых и деловых людей образцованности, и купцы глухого городка Зарайска не желали отставать от всякий времени. Ну, а купчихам книги были ни к чему — мода на женскую просвещенность еще не пришла. Перед художниками они рядились в роскошные шелка, атласы и кружева. И какие одевали ожерелья, бусы, кольца, серьги. Какие шали и расписные платки демонстрировали на родных плечах, гордо вскинутых головах — красивые с бахромой, желтые с цветочным орнаментом, синие, зеленые, самые фантастических расцветок!

Поэтому выставка портретов зарайских купцов и купчих, развернутая в небольшом зале Музея МХАТа в проезде Художественного театра, называется «Из истории русского костюма XIX века». Она, конечно, интересна не только для актеров театра и кино, для костюмеров, модельеров, художников и дизайнеров. Для самых широких кругов почитателей искусства и старины это любопытная выставка.

Однако главное значение необычной, с выдумкой построенной экспозиции состоит в том, что показанные на ней двадцать картин были разысканы в фондах Зарайского краеведческого музея, привезены в Москву, добротнo отреставрированы и тщательно изучены. Этим мы обязаны, впрочем, как и организацией выставки, новому отделу Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации, рождение которого обусловлено насущными требованиями нашего времени, выраженными в новом законе СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Называется он отделом пропаганды художественного наследия, руководит им Савелий Ямщиков.

Выставка интересна еще и тем, что показывает кропотливый труд реставраторов, фамилии которых справедливо указаны на этикетках к картинам. Для наглядности представлены и неотреставрированные портреты и фотографии, которые демонстрируют, как сильно поврежденные полотна возрождаются в былой красочности, сочности, исторической подлинности, подчас в высокой самобытной художественности. Некоторым работам возвращены имена их авторов. Так, в на-

шем искусстве восстановлено имя одаренного живописца И. Савостьянова.

До этих портретов, как говорилось на вернисаже, дошли руки. Хорошие руки! Но сколько еще забытых и заброшенных и тем не менее прекрасных художественных образов прошедших веков, истинных памятников истории и искусства сохоронено в запасниках местных краеведческих музеев, до которых «еще руки не дошли»? Они ждут заинтересованного и пытливого исследователя.

Надо сказать, что в планах нового отдела института реставрации — поиски именно таких произведений, из которых слагается в конечном итоге полная картина развития отечественного изобразительного искусства. Новые художественные находки, новые чудотворные примеры реставрационного мастерства обязательно будут представлены на пользу и радость людям. Очередную подобную выставку, только более обширную, разнообразную, громкую на сей раз по блистательным именам художников предполагается открыть уже в мае.

Евграф КОНЧИН.