

Вечер. Москва, 1984, 16 июня.

ТЕАТР В ЭКСПОНАТАХ

Портретная галерея
музея Художественного
театра пополнилась се-
годня новыми интерес-
ными экспонатами.

Министерство культу-
ры РСФСР передало сю-
да скульптурный портрет
М. А. Булгакова.

Жизнь и творчество пи-
сателя были долгое вре-
мя связаны с прославлен-
ным театром. Его пьеса
«Дни Турбиных», поста-
вленная здесь в 1926 году
К. С. Станиславским, ста-
ла этапным спектаклем
МХАТа. Считается, что
в этом спектакле, кото-
рый называли «новой
«Чайкой», родилось вто-
рое поколение артистов.
Именно тогда стали лю-

бимы зрителями имена
В. С. Соколовой, Н. П.
Хмелева, Б. Г. Добронра-
вова, М. М. Яншина,
М. И. Прудкина.

Сегодня на сцене теат-
ра идет новый спектакль
«Дни Турбиных», по-
ставленный в 1982 году.
По булгаковским моти-
вам в прошлом году соз-
дан еще один спектакль
— «Бал при свечах».

В нашем музее хранит-
ся архив Булгакова, от-
носящийся ко времени
постановок его пьес в Ху-
дожественном театре и к
периоду его работы здесь
в должности режиссера-
ассистента. Эту долж-
ность он занимал с 1930
по 1936 год. Родные Ми-
хаила Афанасьевича по-

дарили музею его вещи и
посмертную маску.

Писатель изваян в
бронзе во весь рост.
Скульптура заняла место
в экспозиции рядом со
стендом, посвященным ле-
гендарному спектаклю
1926 года.

Ее автор — московский
ваятель Г. Бессарабский.

Много лет работал Бес-
сарабский над образом
Булгакова. Скульптурное
изображение обладает
очевидным сходством с
оригиналом, отмечено вы-
разительностью и артис-
тизмом исполнения.

Г. ПАНФИЛОВА,
заведующая экс-
курсионным сек-
тором музея
МХАТ.