

ВАНТРАКТЕ

Занавес с «чайками» плавно задвигается. Антракт. Зрители делятся впечатлениями с соседями, просматривают программу спектакля. Вот знакомые фамилии исполнителей ролей, вот режиссура спектакля. Ну, а дальше? Дальше неинтересно — там фамилии заведующих цехов.

И верно. Что для зрителя, не искусственного в технике сцены, говорят такие, например, фразы: «Заведующий машинно-декорационной частью»? А между тем едва опускается передний занавес, именно он появляется на сцене.

Вот грузно опустился другой занавес, «запасный», своим видом напоминающий большое стеганое одеяло. Приглушены все звуки. Связь зрителя со сценой совершенно прервана.

Дежурный сторож мгновенно открывает большие, обитые железом ворота. Путь для выноса декораций в подсобное помещение открыт.

На другой стороне сцены почти одновременно открываются все двери, входят работники технических цехов, расправятся по плаштыку сцены и ее рабочим галлерей.

Если бы десять минут назад вы их видели в комнатах отдыха за чтением газет, игрой в шахматы, в шашки, то не поверили бы, что эти, на первый взгляд малоподвижные люди способны вложить в свою работу такой огромный темперамент. Быстрота, ловкость и уверенность в каждом движении, твердое знание своего места — вот что сразу отличает их в работе.

На сцене появляются люди в синих комбинезонах, это — электротехники. Пока рабочие раскрепляют декорации, они спешат убрать передвижную электроаппаратуру, прожекторы, тубусы, благодаря которым всего две минуты назад зритель наслаждался «лукным светом», «движущимися облаками» и т. д.

В то же время группа работников бу- тафорско-мебельного цеха съезжает по

сцене и энергично опустошает ту «комнату», в которой только сейчас жили действующие лица спектакля со всеми своими привычками, страстями и переживаниями. Сначала убираются все хрупкие и бьющиеся вещи, затем движется к выходу тяжелая мебель; шкафы, столы и др. Вот заколебалась, точно от землетрясения, тяжелая, будто вросшая в землю «комната». Задвигались в разные стороны высокие стены, громоздкие колонны, двери и окна. Опустилась вниз одна сторона потолка, кто-то подскочил к ней, что-то отстегнул, и сейчас же весь потолок ушел вверх.

У занавеса в центре, как на капитанском мостике, стоит внушительная фигура человека, спокойно и уверенно направляющего всю эту работу. Это и есть «заведующий машинно-декорационной частью» И. И. Титов. Его зоркий и привычный взгляд видит все, что делается вокруг. Изредка он поглядывает на часы и отдает короткие и ясные приказания: «Правую натужь!», «Ослабь левую!». Приказания молча сейчас же выполняются.

Прошло только 4 минуты с того момента, как опустился занавес, а сцена уже пуста, точно на ней ничего и не было.

Какая-то странная, на первый взгляд, фигура в синем халате, с баллоном на спине, ояует по сцене и мелкой струей из брандспойта уничтожает пыль.

Работа кипит. Идет установка новых декораций. Приходится поражаться, как в этом «муравейнике» никто не столкнется, нешибет друг друга. Люди свободно лавируют между надвигающимися кулисами, пригорками и спускающимися сверху арками.

Только что успели рабочие установить на сцене пригорок, как на нем уже появился бутафор, прикрепляющий к нему пекек. А в это время техник с рабочей галлерей уже наводит на этот пекек луч будущей «луны».

На сцене появляется помощник режиссера. Он наметанным глазом определяет, сколько времени осталось до конца перестановки, и дает первый звонок.

Пока зритель докуривает свою папиросу или допивает в буфете чай, за кулисами костюмеры заканчивают переодевание отдохнувших актеров.

Гримеры поправляют грим, подклеивают отставшие от жары бороды и усы; актрисам поправляют прически.

Перестановка на сцене заканчивается. Не прошло и 10 минут, как вместо громоздкой, тяжелой комнаты со сводами и потолками вырастает «лес с вековыми деревьями» и глубокой далью.

Заведующие цехами проверяют точность сделанной установки. Ведущий спектакль помощник режиссера снова на сцене. Он уже успел проверить состав актеров, занятых в последующих актах, и записать в протокол все неполадки предыдущего акта. Сейчас он принимает уже обстановочную сцену.

Второй звонок. Запасный занавес выбран. На сцене появляются актеры, занятые в данном акте, проверяют «игровые» вещи, с которыми им придется иметь дело во время действия. Помощник режиссера окидывает последним хозяйским взглядом всю сцену:

«Давайте раз!» — Техник, ведущий спектакль, притушил свет в зрительном зале, зрители постепенно затирают. Через несколько секунд старший билетер дает на сцену световой сигнал из зрительного зала: «Все спокойно, можно начинать».

Снова короткие распоряжения режиссера:

«Место!» — Все актеры на своих местах.

«Давайте два!» — Техник постепенно выключает свет в зрительном зале.

«Занавес!»

Акт начался.

В. Г.

Московский Художественный Академический театр им. Горького.