

«Горьковец», орган пафоса, м-форма
и выв. М.ХАТ СССР, им. Горького
№ 108, 4. II. 1940, с. 4.

Работа производственных мастерских

Когда говорят об оформлении спектакля, о прекрасно изготовленных декорациях, мебели или костюмах, о соответствии их стилю и форме эпохи, то обычно похваля полностью адресуется художнику — автору оформления.

Спора нет, идея оформления, приспособления общей композиции его к замыслу автора и режиссера принадлежит художнику, и только он ложится лавры удачи или поречья неудачи. Но все же — и мы берем на себя смелость утверждать это — успех и удачу художнику часто создают исполнители общего замысла его — руководители цехов и рабочие производственных мастерских.

Редким исключением является сдача художником детально разработанных эскизов и особенно макетов. В большей части, он приносит в театр общий замысел, общую форму, а разработку деталей, поиски стиля объектов, раскопки множества иконографического материала производят художники производственных мастерских. Так было во постановке «Горе от ума», «Тартюфа», так делается и теперь по «Школе злословия», несмотря на то, что макеты и эскизы т. Акимова сделаны с максимальной детализацией.

Подробнее изучить материалы для оправдания формы и стиля каждой детали — от цветочной вазы до росписи потолка, сделать все в мастерских, найти все необходимое в гряде материалов по истории архитектуры, мебели, костюма — вот стиль работы руководителя постановочной части И. Я. Гремиславского.

Этот стиль работы, культура и тщательность передаются и отдельному работнику мастерских. Вот почему так замечательно качество оформления «Тартюфа» и еще лучше качество мебели, и особенно декораций и бутафории, «Школы злословия», получившее высокую оценку и художника т. Акимова и режиссера т. Горькова.

Мастерские нашего театра — не только исполнители, не только копировщики замысла художника, но в части определения рисунка и формы отдельных деталей, определения стиля являются соавторами его.

Кро, например, за исключением небольшого числа работников мастерских, знает, что обработка бархата в «Тартюфе» — в «желтой комнате» и на привлекающей всех скатерти «красной комнате» — является изобретением скромной художницы по раскраске тканей И. Л. Злысина? А ведь ее работой, новой в области обработки мягких декораций, уже заинтересовались в Ленинграде, где по ее методу оформлен балет «Ромео и Джульетта».

Несмотря на все это, работа производственных мастерских, качество продукции, так помогающее художнику в осуществлении его замысла, а главное люди, производящие это оформление, остаются в тени, без вымалывания руководства и общественности театра.

За последние три года производственные мастерские ни разу не были объектом обсуждения местным, хотя местком, и в особенности его производственный сектор, во многом могут помочь мастерским в деле поднятия производительности труда и большего уплотнения рабочего времени.

Работой производственных мастерских обычно начинают интересоваться при отставаниях, прорывах, когда же планы выполняются, почему-то внимание к ним остывает.

Между тем, в мастерских еще не все сделано, чтобы работа их в части и нормирования, и уровня себестоимости, и уплотнения рабочего дня считалась образцовой. И в этом деле первую помощь должны оказать общественные организации театра. Тогда вся деятельность мастерских, во всех ее звеньях будет на очень высоком уровне, уровне, достойном МХАТ.