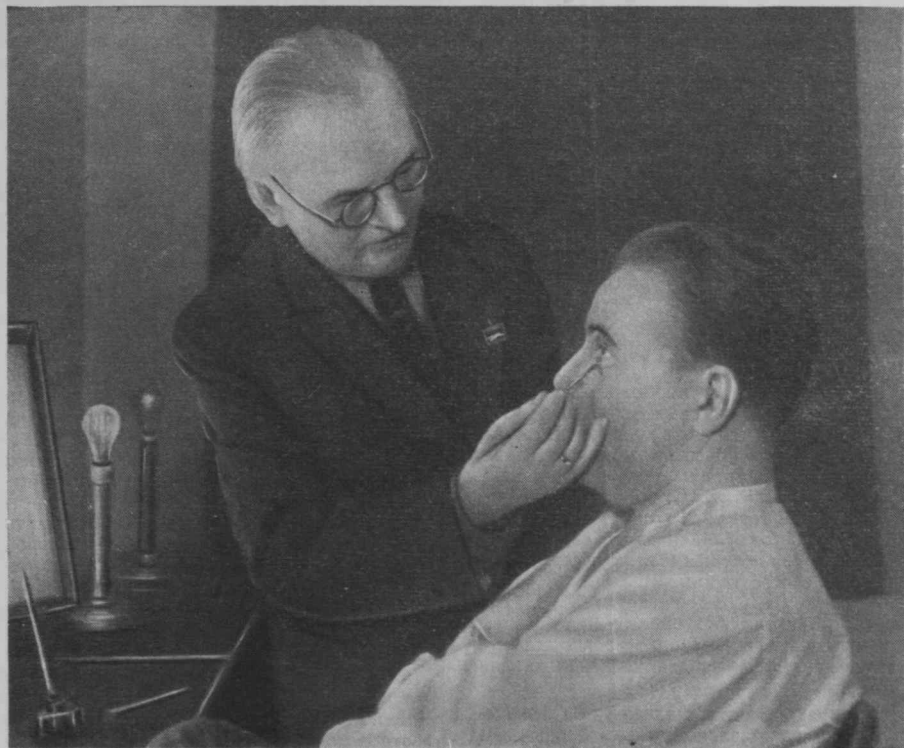


А. БАТАЛОВ

Гример Художественного театра



М. Г. Фалеев перед спектаклем «Дядя Ваня» гримирует В. А. Орлова.

Театр — это улей, — как сказал К. С. Станиславский. — Одни пчелы строят соты, другие собирают цвет, третьи воспитывают молодое поколение, а у всех вместе получается чудесный ароматный продукт — мед... Но для этого нужно постоянно, изо дня в день, много, упорно, а, главное, дружно работать».

...В часы, предшествующие спектаклю, Московский Художественный театр очень напокинает гудящий улей. И вот тогда вы непременно встретите за кулисами Михаила Григорьевича Фалеева, старейшего мастера-гримера театра. М. Г. Фалеев вырос вместе с Московским Художественным театром, прошел с ним весь свой творческий путь от мальчика-ученика до мастера-виртуоза, поэтому и его искусство обладает всеми до-

стоинствами глубоко реалистического метода этого театра.

В петлице его пиджака можно видеть небольшой значок с эмблемой Художественного театра и тремя овалами миниатюрных портретов Чехова, Станиславского и Немировича-Данченко. Этот знак вручался в 1908 году, в день десятилетнего юбилея Художественного театра. Сегодня эта «чайка» — скромное свидетельство 54 трудовых лет, отданных на благо любимого театра.

...Маленький столик с двумя лампами и трехстворчатый зеркалом тесно заставлен гримировальными принадлежностями. Пудреница, пуховка или заячья лапка, бутылочка с лаком для подклеивания бород и париков, вазелин, коробка мхатовского грима, тона которого несколько отличаются от