

Вырезка из газеты

МЕДИЦИНСКАЯ  
ГАЗЕТА

5. ЯНВ. 1983г.

г. Москва

Газета № . . . .

# Аптечка Мельпомены

Недавно в одной из московских больниц я застала заведующего реквизиторским цехом МХАТа Дмитрия Васильевича Берестюка за необычным занятием. Он учился накладывать повязку. Кажется, хитрое ли это дело? А вот пришлось ему повозиться, чтобы получилось.

— Прежде чем за бинты возьмется актриса, — объяснил он, — набираюсь опыта сам. Когда начнутся репетиции, буду выступать в роли учителя.

Потом я попала в реквизиторский цех МХАТа. Вокруг высокие шкафы, на полках посуды, телефоны, книги и медицинский стерилизатор с иглами и шприцем... Если бы я увидела его в больнице, наверняка бы не обратила внимания. Небольшой, блестящий, обыкновенный. А здесь рука сама потянулась к нему — очень уж хотелось потрогать. Настоящий ли?..

Дмитрий Васильевич показал мне и деревянный короб. В знаменитой мхатовской «Чайке» Аркадина выходит на сцену с этим маленьким ящичком в руках. Ведь именно в нем хранятся йод, бинты, которыми она перевязывает голову раненому Треплеву.

— У нас идет почти «медицинский» спектакль «Все кончено». Чего там только нет на сцене?! — в голосе Дмитрия Васильевича чувствуется гордость. — И капельница, и фо-

нендоскоп, и аппарат для измерения давления.

Действие спектакля происходит в больнице у постели больного. Герой лежит на самой настоящей больничной койке. Однажды во время спектакля эта койка вдруг покатилась и уперлась в альков. Хорошо, что за кулисами не растерялись: одели двух актеров в белые халаты, те вышли на сцену, подняли и унесли непослушную кровать. Зрители тогда ничего, кажется, не заметили. А после пришлось сделать в полу направляющие желобки для ее колесиков.

На Тверском бульваре уже несколько лет идет спектакль «Уходя, оглянись». И в сцене, когда врач делает укол заболевшей Варваре Антоновне, зрители видят в руках актера настоящий шприц. «А вот в «Эшелоне» актер держит в руках бутафорию. Однажды во время спектакля кто-то сел на стеклянный... Почему же не купить новый? Оказывается, на это есть причина: актеру, который играет врача, удобнее с бутафорным шприцем. Он привык к нему и никак не хочет расстаться.

...Вот и опять главный реквизитор в роли учителя. В спектакле «Живой труп» вновь пригодится его нехитрый медицинский опыт.

Т. КОРЫТНИКОВА,  
студентка МГУ.