

КОМПЬЮТЕРЫ И МЫ

НОВАЯ РОЛЬ

МЫ ДОГОВОРИЛИСЬ встретиться у театра. Хотя завзятыми театралами Александра Хачатурова и Александра Попкова не назовешь.

Если физики (скажем, Институт атомной энергии имени И. В. Курчатова) и лирики (скажем, МХАТ) заключают между собою договор о сотрудничестве и взаимных контактах, то какая от этого выгода физикам, понятно. Специально для них предназначенные спектакли, встречи и знакомство с популярными артистами, концерты прямо «на дому». А вот чем такое взаимодействие может быть полезным другой стороне?

Однако смотрите: «Руководство МХАТ выражает самую искреннюю благодарность сотрудникам ИАЭ...»

На том концерте, где артисты Художественного, выступив, пожаловались на трудности с составлением текущего репертуара, ни того, ни другого Александра не было. Но именно молодые инженеры ИАЭ предложили театру свою помощь — разработали пакет прикладных программ, который ставит на новую, компьютерную основу одну из самых сложных и трудоемких сторон организационной деятельности театра.

Достаточно взять театральную программку. Видите, сколько артистов могут претендовать на одну и ту же роль? Три Тильтия, три Митили, по четыре Феи, Кота и Насморка, пять Огней, шесть Светов... Это только «Синяя птица». А если кто-то сегодня в шестерку не попал, не Свет в оконце, то, вполне возможно, он — Молоко, Вода или Ночь. В тот же самый момент на Малой сцене актер может быть занят в «Бале при све-

чах» или в «Татуированной розе» или на улице Москвина играть префекта императорской библиотеки, маленькую венгерку или вестника слухов, сплетен и новостей. Плюс выездные спектакли...

ВЫ скажете, так не бывает? Если сегодня артист здесь, то там его быть никак не может, вот и галочка в программке против его фамилии стоит. Вот именно. И заведующая репертуарным управлением театра Р. В. Максимова вздохнет и расскажет, сколько надо прикидывать и рассчитывать, чтобы «развести» спектакли так, чтобы обошлось без накладок, чтобы галочка стояла именно там, где должна стоять. Четыре сцены, двести артистов, каждый вечер, кроме понедельника. В спектакле «Так победим!», например, участвуют 86 человек. Кто поручится за каждого?

ЭВМ поручится. Пакет прикладных программ, разработанный А. Хачатуровым и А. Полковым, не только исключает нежелательные совпадения, но учитывает и занятость актеров, и кто сколько раз в этой роли выступал, и в скольких спектаклях участвовал. Система примет во внимание, если какой-то артист болен, отсутствует, и предложит подходящую замену. Имеет значение и последовательность спектаклей: что за чем идет — не все равно. После некоторых очень долго меняются декорации.

Система сама назначает актеров, алгоритмизировала процесс выбора, из множества вариантов на каждый вечер предлагает именно оптимальный. А если все разведено правильно — на четырех сценах одновременно идут

разные спектакли, ничуть не мешая друг другу.

Первый раз программа показала себя летом, во время гастрольной поездки МХАТ. Перед отъездом инженеры-кураторы расписали все гастролы. Система оказалась упрямой — не идет ни на какие уступки. Два спектакля нельзя давать в один вечер, даже если они совпадают в такой, казалось бы, незначительной для драматического театра точке, как дирижер, или с суфлерами какие-то накладки.

Кроме «разведения спектаклей», определения состава исполнителей, учета загруженности актеров, система может ответить на любой производственный вопрос о любом актере театра, решить многие информационные задачи, какую-то сложность в соотношении «актер — роль».

СИСТЕМА внедрена во МХАТе, в других московских театрах пока такого нет. Работа на общественных началах шла почти год. С тех пор, как она началась, оба Александра стали бывать в театре, конечно, чаще. Но их по-прежнему не меньше интересует математическая постановка задачи, программное обеспечение спектакля. И если вы, отправившись на «Дядю Ваню» или на «Три толстяка», обнаружите, что галочка в программке стоит не против актера А., а против актера Б., знайте — так лучше, так решила система, созданная людьми, которые, как они по-прежнему считают, не имеют никакого отношения к театру.

— Наоборот. Мы, так сказать, программисты от сцен...

М. МАКЕЕВА.