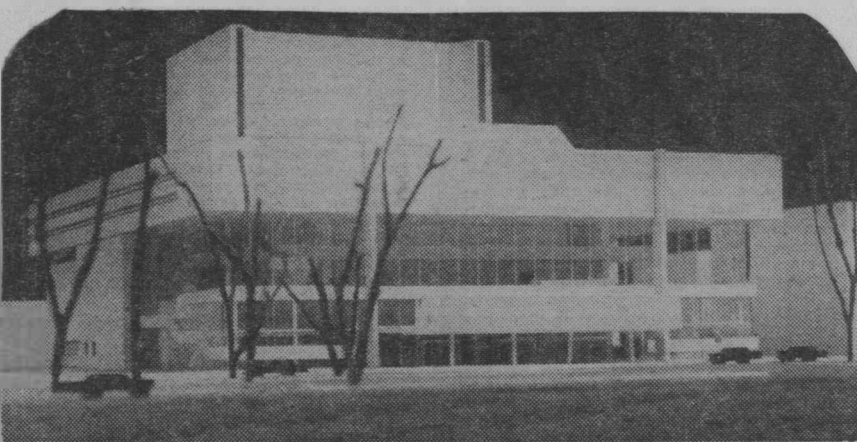




чень
стый
«Со-
ливо-
ния.
чимо
ными
неч-



Н О В Ы Е

Рассказывает заместитель главного архитектора Москвы Д. Бурдин

НЕ ОДНО ПОКОЛЕНИЕ выдающихся мастеров русской сцены сменялось на подмостках МХАТа, которые помнят Станиславского, Качалова, Москвина, Книппер-Чехову. Сколько повидало здание театра, построенное 62 года назад по проекту архитектора Федора Шехтеля!

Не многие европейские театры могли в те времена померяться своим оснащением с Художественным. Станиславский восхищался, например, вращающейся сценой, считавшейся в девятисотых годах редкостью, «электрической роялью», с помощью которой управляли светом в зале и на сцене. Но то, что полвека назад было передовым, сейчас не удовлетворяет и

режиссера, и актера, и зрителя. Необходим новый театральный дом. И он будет — таково решение правительства.

Назовем адрес, куда в ближайшие годы перелетит знаменитая мхатовская чайка: Тверской бульвар, 24. Проект нового здания МХАТа, разработанный группой молодых архитекторов под руководством И. А. Покровского, скоро воплотится в жизнь.

Каким мыслится это здание? Начнем с того, что оно будет современным, лако-

ничным по форме и вместе с тем достаточно выразительным. Внешним видом и внутренним оно, мы надеемся, будет достойно МХАТа, его традиций, его роли в развитии советской культуры. Недаром проектировщики придерживались девиза основателей театра: «Все для искусства и актера, тогда и зрителям будет хорошо...»

По окончательному варианту партер с амфитеатром, балкон и первый ярус смогут принять около двух тысяч человек. Это соз-

МХАТ и прил
г. Москва

24 ОКТ 1964